

УДК 821.161.1"19"  
 ББК 83.3(2=411.2)6-8Вампилов А.В.  
 DOI 10.25281/2072-3156-2018-15-1-98-105

Т.О. ОСТРОУМОВА

# МЕМУАРЫ И ЗАПИСНЫЕ КНИЖКИ КАК ИСТОЧНИК ДЛЯ ИССЛЕДОВАНИЯ ТВОРЧЕСТВА А.В. ВАМПИЛОВА

«...для меня и жизнь моя — черновик».

А.В. Вампилов

---

---

**Татьяна Олеговна Остроумова,**  
 Российская государственная библиотека,  
 научно-исследовательский отдел библиографии,  
 главный библиограф  
 Воздвиженка ул., д. 3/5, Москва, 119019, Россия  
 E-mail: OstroumovaTO@rsl.ru

---

---

**Реферат.** *Статья посвящена вопросам исследования драматургического наследия Александра Валентиновича Вампилова, его творческой лаборатории, истории продвижения пьес на страницы печатных изданий и сцены центральных театров. В рамках темы рассмотрены три периода творческой деятельности А.В. Вампилова. Два первых — студенчество и работа в газете: время освоения богатств литературы, ранних прозаических опытов, накопления жизненных впечатлений и овладения литературным мастерством. Третий период — работа над пьесами. В статье отмечена роль семинаров драматургов и учебы на Высших литературных курсах в становлении и развитии драматургического дара А.В. Вампилова. Делается попытка рассмотреть*

*его творчество в историко-культурном контексте времени создания пьес. Отмечаются противоречивые тенденции в развитии культуры времен хрущевской оттепели и брежневского социального застоя. Оживление культурной жизни сочеталось со стремлением руководства удержать ее в жестких рамках. Показано воздействие на культуру цензуры. Дана характеристика литературной среды Иркутска 1960-х годов. Раскрываются некоторые особенности творчества А.В. Вампилова. Доказывается, что в основе замысла у А.В. Вампилова всегда лежит жизненный факт. Актуальность данной статьи обусловлена тем, что А.В. Вампилов является наиболее одаренным драматургом своего времени, его драматургическое наследие занимает одно из центральных мест в истории нашей литературы. Новизна статьи заключается в том, что источниками для исследования вышеперечисленных вопросов являются мемуары непосредственных участников событий и записные книжки драматурга. Проанализированы мемуары однокурсников А.В. Вампилова, иркутских писателей и журналистов, руководителей творческих семинаров молодых драматургов, деятелей театра, издательских работников. Новизна*

работы обуславливает ее научно-практическое значение. Выводы и наблюдения, сделанные в статье, могут быть использованы для изучения творчества А.В. Вампилова. Мемуары помогут заинтересованным читателям окунуться в атмосферу тех лет.

**Ключевые слова:** Александр Валентинович Вампилов, драматургия, мемуары, воспоминания, записные книжки.

**Для цитирования:** Остроумова Т.О. Мемуары и записные книжки как источник для исследования творчества А.В. Вампилова // Обсерватория культуры. 2018. Т. 15, № 1. С. 98–105. DOI: 10.25281/2072-3156-2018-15-1-98-105.

**В**ыдающемуся драматургу Александру Валентиновичу Вампилову (1937–1972), трагически погибшему в возрасте 35 лет, в 2017 г. исполнилось бы 80 лет. За свою короткую жизнь А.В. Вампилов написал четыре многоактные пьесы: «Прощание в июне», «Старший сын», «Утиная охота», «Прошлым летом в Чулимске» — и три одноактные: «Дом окнами в поле», «Двадцать минут с ангелом», «История с метранпажем». Однако этого оказалось достаточно, для того чтобы появилось понятие «театр Вампилова». Его произведения переведены на многие иностранные языки, спектакли по его пьесам ставятся на сценах российских и зарубежных театров. В поселке Кутулик, где вырос драматург, открыт Дом-музей А.В. Вампилова, в его честь переименована улица, на которой он жил, Иркутскому театру юного зрителя и Центральной библиотеке Аларского района, новой улице в Иркутске, теплоходу на Байкале присвоено его имя, в поселке Кутулик, городах Черемхове, Иркутске, Москве ему установлены памятники. В Иркутске работают Фонд и Культурный центр Александра Вампилова, проводится Всероссийский театральный фестиваль современной драматургии его имени. Творчество А.В. Вампилова изучается отечественными и зарубежными исследователями.

Воспоминания о А.В. Вампилове публиковались в газетах, журналах, изданы отдельными книгами, вошли в сборники. В 1981 г. в Иркутске вышел сборник произведений А.В. Вампилова «Дом окнами в поле». В него включены мемуары деятелей театра и литературы. В 1988 г. в Москве и Иркутске опубликованы два издания, приуроченные к 50-летию со дня рождения драматурга: иркутское — «Стечение обстоятельств» и московское — «Я с вами, люди». В сборнике «Стечение обстоятельств», по сравнению со сборником 1981 г., более полно представлены воспоминания иркутских писателей и журналистов, в сборник «Я с вами, люди» включен раздел «Воспоминания друзей».

В этих книгах, помимо воспоминаний, опубликованы отрывки из записных книжек А.В. Вампилова. В 1997 г. Иркутский областной Фонд Александра Вампилова выпустил отдельным изданием его записные книжки, также увидевшие свет в 1999 г. в сборнике произведений А.В. Вампилова «Избранное». Публикация мемуаров о драматурге, наряду с собиранием текстов его произведений, является приоритетным направлением деятельности Фонда Александра Вампилова. В серии «Жизнь замечательных людей» в 2015 г. вышла в свет первая полноценная биография А.В. Вампилова, написанная поэтом А.Г. Румянцевым, знавшим его с юных лет [1]. Значительную часть этой книги составляют отрывки из различных воспоминаний. В 2017 г. выпущено второе издание [2].

В творчестве А.В. Вампилова выделяются три периода: студенческая пора (1955–1960), годы работы в журналистике (1959–1964) и время создания пьес (1964–1972).

Студенческая жизнь и студенческая среда А.В. Вампилова достаточно подробно описаны в воспоминаниях его однокурсников А.Г. Румянцева, В.И. Зоркина, В.Н. Мутина, И.К. Петрова. Все они выбрали филологическое отделение Иркутского государственного университета, по свидетельству А.Г. Румянцева, «по душевному влечению», однако «в учебе особого рвения не проявляли». «Отчасти это объясняется тем, что лекций, которые вызывали бы особый интерес... не читалось... Мы не стремились быть поближе к своим наставникам еще и потому, что многого ожидали от общения друг с другом. Такие разные, мы уже могли что-то дать друг другу или, в конце концов, сообща добыть то, что обогащало душу. К тому же и время на нас свалилось благодатное: после крещенской стужи безмыслия, кладбищенского однообразия жизни, запретов — возвращенные имена в отечественном искусстве и вновь открываемые величины в культуре зарубежной, ожидание больших перемен, радужные надежды...» [3, с. 257, 263, 264–265]. Особое место в жизни будущего драматурга и его друзей занимали книги и музыка. Им открывались произведения Сергея Есенина, Павла Васильева, Бориса Корнилова, Саши Черного, Даниила Хармса, Исаака Бабеля, Андрея Платонова, Артема Веселого, Ильи Ильфа и Евгения Петрова, Эрнеста Хемингуэя, Эриха Марии Ремарка, Антуана де Сент-Экзюпери, Франца Кафки. Одним из любимых писателей А.В. Вампилова, наряду с А.П. Чеховым, Н.В. Гоголем, Ф.М. Достоевским, стал О. Генри.

А.Г. Румянцев, И.К. Петров и В.И. Зоркин отмечают постоянное стремление А.В. Вампилова к творчеству. По его инициативе однокурсники вели рукописный журнал «Подснежник», репетировали спектакль «Свадьба» (по А.П. Чехову); во время трудовых семестров и военных сборов вос-

производили сцены, изображенные на живописных полотнах известных художников, для того чтобы запечатлеть их на фотографиях. Остались снимки, сделанные В.И. Зоркиным, где студент Вампилов и его однокурсники запечатлены в образах васнецовских «Трех богатырей», репинских «Запорожцев», петровских «Охотников на привале». Был А.В. Вампилов и среди участников университетского оркестра русских народных инструментов [3–5]. В.Н. Мутин пишет: «Все, чем жил Александр Вампилов в студенческие годы — все эти наигрыши, розыгрыши, прозвища, — все было потом трансформировано в его рассказах и пьесах» [6, с. 293]. Студенческие годы — годы литературных начинаний А.В. Вампилова. Он пишет стихи, затем переходит на прозу, участвует в литературном объединении под руководством заведующего кафедрой русской и зарубежной литературы, литературного критика В.П. Трушкина. Василий Прокопьевич вспоминает свое «открытие» Сани Вампилова: «Просматривая кипу рукописей стихов и прозы, я натолкнулся на небольшие юморески, подписанные незнакомым мне именем — “А. Санин”. Юморески искрились остроумием, безудержной веселостью, жизнелюбием. Они буквально восхитили меня» [7, с. 346–347]. Юмористические рассказы А.В. Вампилова публикуются в многотиражной газете «Иркутский университет», районной газете «Ленинские заветы» и областной газете «Советская молодежь» под псевдонимом А. Санин.

Осенью 1959 г. студента 5-го курса А.В. Вампилова зачисляют в штат областной газеты «Советская молодежь». Атмосферу в газете описывают геолог, начинающий прозаик Г.Н. Машкин и сотрудник редакции С.А. Иоффе. «В то время много молодежи с творческими наклонностями запросто приходило на огонек в обшарпанные, но гостеприимные стены “Молодежки”» [8, с. 8]. «Газета обрастала пишущими со сказочной быстротой. Они с утра приходили в редакцию как на службу: в кабинетах и коридорах было шумно, накурено, весело. Газета притягивала молодых авторов доброжелательностью, вниманием. Оно и понятно: среди штатных сотрудников было немало таких, кто сам пробовал силы в литературном деле» [6, с. 307]. С.А. Иоффе дает характеристику А.В. Вампилову как газетному работнику. Будущий писатель много

ездил в командировки, встречался с людьми, журналистика дала ему возможность наблюдать и изучать жизнь. В беседе о замысле новой пьесы с главным редактором альманаха «Сибирь» Г.Ф. Николаевым 2 июня 1972 г. А.В. Вампилов сказал, «что, по сути, никакой он не драматург, а журналист, ибо для него важнее всего жизненный факт» [9, с. 353]. В сентябре 1961 г. Александр был направлен на Высшие журналистские курсы при Центральной комсомольской школе в Москве. Именно в это время он начинает писать пьесы. В газете «Советская молодежь» А.В. Вампилов проработал литературным сотрудником, заведующим отделом комсомольской жизни, ответственным секретарем до 1964 года. В феврале 1964 г. он увольняется из газеты для занятия литературным творчеством, но годы работы в газете, очевидно, способствовали проявлению его драматургического таланта.



А.В. Вампилов  
в пору создания первых рассказов [2]

А.В. Вампилов вошел в литературу в эпоху оттепели. В воспоминаниях его сверстников содержатся рассказы о культурной и литературной среде Иркутска 1960-х годов. В ноябре 1962 г. при газете «Советская молодежь» и Иркутском областном отделении Союза писателей создается ТОМ — Творческое объединение молодых поэтов, прозаиков, художников, музыкантов. В инициативную группу по его созданию вошли А.В. Вампилов, В.М. Шугаев, Ю.С. Скоп, С.А. Иоффе, Г.Н. Машкин. Как продолжение ТОМа, после Зонального семинара-совещания молодых писателей Сибири и Дальнего Востока (Чита, 1965), сложилось неформальное объединение «Иркутская стенка». Наиболее полные свидетельства о внутренней жизни ТОМа и «Иркутской стенки» оставил Г.Н. Машкин [8; 10]. «Мы собрались в “стенку”, — вспоминал Машкин, — по душевной потребности истины, жажды высказаться о времени и о себе, научившись кое-чему у классиков, стараясь помочь друг другу в пути. И первые произведения создавались на глазах друг у друга. Порой на общих веселых сходках обсуждался замысел, читались готовые куски, а то и все написанное» [10, с. 108].

С 1962 г. А.В. Вампилов участвует в семинарах молодых драматургов. Об этом времени, о том, как развивался его редкий драматургический дар, пишут руководители семинаров драматургов Н.Н. Кладо, А.П. Штейн, А.Д. Симукон, [6, с. 377–385; 11,



с. 608–611]. По итогам Читинского семинара-совещания в 1965 г. А.В. Вампилов был рекомендован в члены Союза писателей и направлен на Высшие литературные курсы при Литературном институте им. А.М. Горького.

Мемуары современников и записные книжки являются источниками для изучения особенностей работы А.В. Вампилова над рукописями. Он вел записные книжки с 1955 г. до конца жизни. А.Г. Румянцев упоминает, что это были тетрадоочки в четверть машинописного листа в мягкой обложке, которые А.В. Вампилов всегда носил в кармане и часто в общежитии, аудитории, на улице коротко записывал пришедшее на ум или подмеченное в жизни [3, с. 303]. Записные книжки — творческая лаборатория А.В. Вампилова. В них он записывал отдельные фразы, диалоги персонажей, их характеристики, сюжеты будущих произведений. Есть в них и суждения о творческом труде: «Стать писателем, поэтом, ученым — это не только труд, талант, добрая душа и т. д. Чуть ли не главное — решиться на этот, видимо, нелегкий путь, решить твердо и претворять в жизнь это решение. Иметь талант, желание, мечты — это иметь все, не имея главного — твердого решения и больших действий. Это подвиг» [12, с. 681]. «Вдохновение бывает только у молодых» [6, с. 273]. «Я не знаю, как должны писать талантливые люди, но мне мои рассказы достаются с трудом» [6, с. 283]. Эти суждения подтверждает журналист и писатель В.Б. Жемчужников: «Как всякий честный художник, Вампилов работал трудно. Писал по ночам. Иногда в кругу собратьев по перу говорил: “Если не пишется — и не надо, не тяни себя за язык... Писать надо о том, отчего не спится по ночам”» [6, с. 375–376; 13, с. 221; 14, с. 41]. Г.Ф. Николаев вспоминает, что однажды А.В. Вампилов делился с ним мыслями о борьбе с засильем сюжетов: «...очень трудно отбиваться от пустых сюжетцев — их много, а я один, приходится некоторым выдергивать ноги и выбрасывать в форточку, чтобы снова не прибежали. А то прут без зазрения совести, как нахальные людишки, между тем серьезные и глубокие скромно стоят в стороне и ждут”. Он с воодушевлением стал развивать мысль о том, что если не проявлять постоянной жестокости при отборе, то мелкотемье заполонит, утопит в своей благопристойной проходимости и полной никчемности» [6, с. 358].

Несмотря на молодость, А.В. Вампилов хорошо знал людей и жизнь. Он писал правду бытия и человеческих характеров. Проявлял особый интерес к бытовой стороне жизни. Мемуарист Е.А. Суворов, сотрудник «Молодежной газеты», описывает пребывание Вампилова в своей родной деревне Шангине. Отец Суворова, наблюдая за Александром, сказал: «Вот бы кого нам в председатели колхоза... ему

все до мелочей надо знать! <...> Смотрит скромно, а видит — много» [15, с. 160, 195].

В мемуарах содержатся свидетельства творческой переработки А.В. Вампиловым впечатлений действительности. А.Г. Румянцев утверждает: «Александр Вампилов писал о том, что видел в жизни своим особенным взглядом. <...> Когда я перечитываю пьесы, сценки, рассказы, беглые записи Вампилова, то постоянно нахожу в них приметы реальной жизни наших студенческих лет» [3, с. 294, 302]. По его мнению, наблюдения А.В. Вампилова над студенческой жизнью отразились в рассказах «Студент», «Настоящий студент». С.А. Иоффе считает, что в рассказе «Настоящий студент» А.В. Вампилов наделил героя собственными чертами [6, с. 302]. Много узнаваемого находит А.Г. Румянцев в комедии «Прощание в июне», С.А. Иоффе — в пьесе «Утиная охота». «Уверен, что немало “знакомых” нашли в этой пьесе и другие товарищи Вампилова. Собирая по крупичкам своего Зилова, он не пощадил никого из нас и, разумеется, самого себя» [6, с. 319].

Г.Н. Машкин вспоминает жизненный факт, положенный в основу замысла пьесы «Утиная охота». А.В. Вампилов услышал рассказ о шутилой проделке геологов в одной из партий Бодайбийской экспедиции. Два геолога в ответ на очередной розыгрыш отправили товарищу похоронный венок и написали на ленте «Дорогому Юрию Александровичу, сгоревшему на работе». Но ожидаемого дружного смеха не последовало. Сам Юрий Александрович сказал: «Ну, дошутились, друзья-товарищи». А.В. Вампилов увидел в неудачной шутке драматургический момент. Стал разрабатывать тему. Результат — пьеса «Утиная охота» [8, с. 13; 10, с. 109–110]. Румянцев во взаимоотношениях Зилова и Галины видит «отблеск пережитого самим Вампиловым и его первой женой Люсей Добрачевой» [3, с. 320–321]. Александр стремился познать и описать в своих произведениях окружающий мир, самого себя. Слова персонажа «Исповеди начинающего» вполне можно отнести к самому А.В. Вампилову: «...для меня и жизнь моя — черновик» [6, с. 61].

Свидетельства мемуаристов позволяют выделить две фазы в творческом процессе А.В. Вампилова. Первая фаза — подготовительная. Тогда А.В. Вампилов был открыт для общения. В.Н. Мутин: «Сане необходимы были слушатели, и тогда он развертывал и свои насмешки, и иронию, и сарказм. Теперь мне кажется, что он проверял на слушателях свои рассказы, потому многократно и обыгрывал одну и ту же фразу, чем-то понравившуюся или только что записанную» [6, с. 294]. С.А. Иоффе: «Первые свои пьесы Вампилов обдумывал, если можно так сказать, на людях. Он рассказывал сюжет, подробно останавливался на

какой-нибудь ... сцене, варьировал ее так и этак, импровизировал диалог своих героев. Ему нужна была эта «обкатка» в кругу товарищей, нужно было видеть, как реагируют слушатели, будущие зрители!» [6, с. 310]. О том же пишет В.М. Шугаев: «Добиваясь естественности звучания и событийной естественности, Саня всегда проговаривал написанные или задуманные сцены: “ставил” для нас, товарищей, реплики, монологи, порой втягивал и нас в участники неких обусловленных им сцен. <...> Изустные, предварительные испытания пьес на прочность, должно быть, помогали Сане и ладно кроить, и крепко шить, добиваясь при этом чрезвычайной... плотности, густоты остроумия» [6, с. 337–338]. Вторая фаза требовала уединения. Писатель Б.Ф. Лапин приводит слова А.В. Вампилова: «На время рабочего запоя надо вообще от всего отрешиться, никаких газет, никакого радио! <...> Мечта, почти идеал — затворничество, без которого ничего доброго не сотворишь» [16, с. 8–9]. Интересны наблюдения Г.Ф. Николаева за работой драматурга над «Утиной охотой» во время их совместного проживания на монтерском пункте на двадцать третьем километре по Байкальскому тракту (Иркутская область) летом 1967 года. А.В. Вампилов часто вставал из-за стола и надолго уходил в лес. Из этого Г.Ф. Николаев заключает, что «пьесу он сначала “проигрывал” в уме и по мере продумывания записывал на бумаге» [6, с. 351; 11, с. 593]. То, что именно так и работал А.В. Вампилов, подтверждает и Н.Н. Кладо: «думал долго, но писал сразу, дотягивая только недостаточно ярко выраженное» [6, с. 384].

Чувство творческого неудовлетворения заставляло драматурга перерабатывать пьесы, вносить разнообразную правку. Над некоторыми пьесами он трудился годами. Редактор издательства «Искусство» И.С. Гракова, инициатор издания пьес А.В. Вампилова, и заведующая литературной частью Театра им. М.Н. Ермоловой Е.Л. Якушкина являются свидетельницами того, что А.В. Вампилов переделывал пьесы «Прощание в июне», «Старший сын», «20 минут с ангелом» [6, с. 397–398, 403–404; 11, с. 601–602; 17, с. 133].

К середине 1960-х гг. на место оттепели постепенно пришел период застоя. Идеологические послабления, некоторая свобода слова сменились административным вмешательством. Пьесы А.В. Вампилова, не понятые и не принятые чиновниками от культуры, с трудом попадали на страницы печатных изданий и сцены театров. Публикации и постановки проходили многочисленные стадии утверждений. В воспоминаниях друзей-писателей, издательских работников, деятелей театра, вдовы драматурга множество подтверждений этому. Даже в родном Иркутске почти каждая пьеса А.В. Вампилова публиковалась лишь через не-

сколько лет после написания. «Утиная охота», созданная в 1967 г., была напечатана в альманахе «Ангара» в 1970 г. во время отпуска цензора. События, связанные с этой публикацией, описывает главный редактор альманаха М.Д. Сергеев [18]. О трудностях, связанных с изданием пьесы «Прошлым летом в Чулимске», вспоминает главный редактор альманаха «Сибирь» Г.Ф. Николаев: весной 1972 г. пьеса была изъята из сверстанного номера и опубликована только после смерти А.В. Вампилова [9, с. 352–355].

В конце 1964 г. А.В. Вампилов и В.М. Шугаев отправились «завоевывать Москву». Из воспоминаний В.М. Шугаева и записей самого А.В. Вампилова становятся известны обстоятельства знакомства А.В. Вампилова с А.Т. Твардовским и А.Н. Арбузовым. Зимой 1964–1965 гг. А.В. Вампилов и В.М. Шугаев прожили на даче писателя Б.А. Костюковского, в поселке писателей «Красная Пахра». К ним не раз заходил сосед Б.А. Костюковский по даче А.Т. Твардовский, вел беседы на литературные темы, попросил А.В. Вампилова прочитать сцену из пьесы «Ярмарка» («Прощание в июне»). Отрывок понравился [12, с. 685–694; 19, с. 128–133; 20, с. 76–103]. С А.Н. Арбузовым А.В. Вампилов познакомился случайно на Центральном телеграфе. Прочитанная им пьеса «Ярмарка» произвела хорошее впечатление [9, с. 394]. Но надежда А.В. Вампилова на постановку пьесы одним из столичных театров не оправдалась.

А.В. Вампилов вел переговоры с театрами им. К.С. Станиславского, В.В. Маяковского, М.Н. Ермоловой, МХАТом, «Современником». И.С. Гракова пишет об отношениях А.В. Вампилова с московскими театрами, которые как бы присматривались к А.В. Вампилову, не отказывались, но и не делали конкретных предложений [6, с. 405]. Когда главного режиссера Театра им. М.Н. Ермоловой В.А. Андреева спрашивали, какой современный драматург наиболее ему близок, он называл имя А.В. Вампилова. Заведующая литературной частью этого театра Е.Л. Якушкина с большим вниманием относилась к молодому драматургу из Иркутска и неизменно ему содействовала [21]. Однако увидеть постановку своей пьесы на сцене и этого театра А.В. Вампилову не пришлось. Театр им. М.Н. Ермоловой планировал постановку «Старшего сына» в 1969 году.хлопоты А.В. Вампилова о разрешении на постановку этой пьесы описывает А.Д. Симуков, к которому драматург обратился за помощью как к работнику Министерства культуры: «Один из ответственных работников министерства... был поражен жестокостью... основной ситуации пьесы. <...> Я пытался, сколько мог, воздействовать на своего строгого коллегу, но ни его, ни другого начальника, ведавшего театрами, мне не дано было убедить» [11, с. 612–613]. Трижды театр им. М.Н. Ермо-

вой сдавал «Старшего сына» официальной комиссии и трижды спектакль не принимался. Лишь через полгода после гибели А.В. Вампилова та же комиссия разрешила «Старшего сына» к постановке. В.Г. Распутин отмечает: «В трудной судьбе Вампилова-драматурга виноват не театр. Виноват чиновник от театра, человек безличный, нерешительный и постыдно равнодушный к добру и злу, к таланту и репертуару. Да и чиновник, если разобраться, не столь уж виноват. Он есть рядовой той силы, которая раскраивает искусство мерками политграмоты и культуртрегерства. Можно участвовать в драматургических семинарах, выслушивать похвалы, распивать чай с самим Ефремовым и Гончаровым, но это ничего не значит, потому что машина со всеми ее шестеренками и приводами для того и существует, чтобы не крутить, а прокручиваться. Чиновник, способный взять на себя ответственность, добывается лишь счастливого исключения, правило же остается правилом» [21, с. 209].

Многие ведущие деятели театра с опозданием оценили творчество А.В. Вампилова. О.Н. Ефремов с сожалением вспоминал: «...Я предлагал Саше Вампилову для более быстрого прохождения “Утиной охоты” провести ее по разряду “пьес национальных авторов”. Он немедленно отказался и, наверное, был уязвлен. Он считал себя русским писателем, был кровно связан с русской литературой, и любая снисходительность ему была не нужна. <...> Распространено мнение, что пьесам Вампилова мешали только некоторые не в меру ретивые чиновники. К сожалению, мешали и стереотипно устроенные наши собственные мозги» [11, с. 623–624]. Несмотря на все трудности с продвижением пьес, А.В. Вампилов знал себе цену как драматургу. «Да, меня не ставят, но это пока, — сказал он и, помолчав, добавил, иронично улыбаясь, — будут ставить, куда денутся. Замыслов у меня много, я должен жить долго-долго...» [6, с. 410]. Настоящее признание пришло к А.В. Вампилову, когда его уже не было в живых.

#### Список источников

1. Румянцев А.Г. Вампилов. Москва : Мол. гвардия, 2015. 332 с. (Жизнь замечательных людей: сер. биографий, вып. 1546).
2. Румянцев А.Г. Вампилов. [2-е изд.]. Москва : Мол. гвардия, 2017. 332 с. (Жизнь замечательных людей: сер. биографий, вып. 1616).
3. Румянцев А.Г. «...И не кончается прощанье» : воспоминания о Вампилове // Русская звезда : стихотворения ; байкальский монолог ; воспоминания о Вампилове. Иркутск : Изд-во журн. «Сибирь» совместно с Товариществом «Письмена», 1996. С. 249–363.
4. Зоркин В.И. Не уйти от памяти : штрихи к портрету Александра Вампилова. Иркутск : Изд-во Иркут. ун-та, 1997. 93 с.
5. Петров И.К. И слово с музыкой сольется : воспоминания. Иркутск : Изд-во Иркут. ун-та, 1997. 72 с.
6. Вампилов А.В. Стечение обстоятельств : рассказы и сцены ; фельетоны ; очерки и статьи ; из неоконченного и неопубликованного ; о Вампилове / [сост., авт. вступ. ст. В.Г. Распутин ; примеч. Б.С. Ротенфельда]. [Т.] 2. Иркутск : Вост.-Сиб. кн. изд-во, 1988. 447 с.
7. Трушкин В.П. Литературный Иркутск : очерки, литературные портреты, этюды. Иркутск : Вост.-Сиб. кн. изд-во, 1981. 351 с.
8. Машкин Г.Н. Стенкой и в одиночку: воспоминательное повествование. Иркутск : [ГП Иркут. обл. типография № 11], 1988. 188 с.
9. Вампилов А.В. Я с вами, люди : рассказы, очерки, статьи, фельетоны ; одноактные пьесы, сценки, монологи ; из записных книжек ; воспоминания друзей / [сост. послесл. и примеч. В.Ю. Поповой ; вступ. ст. В.Г. Распутина]. Москва : Сов. Россия, 1988. 446 с.
10. Машкин Г.Н. Обязательно повторимся // Байкал. 1987. № 5. С. 107–117.
11. Вампилов А.В. Дом окнами в поле : пьесы ; очерки и статьи ; фельетоны ; рассказы и сцены / сост. А.П. Вампилова-Копылова, Л.В. Иоффе. Иркутск : Вост.-Сиб. кн. изд-во, 1981. 600 с.
12. Вампилов А.В. Из записных книжек // Избранное / [сост. О.М. Вампиловой ; предисл. В.Г. Распутина ; вступ. ст. В.Я. Лакшина ; примеч. Т.В. Глазковой]. Москва : Согласие, 1999. С. 631–694.
13. Жемчужников В.Б. Нечаянный интерес : повести и очерки. Москва : Современник, 1987. 223 с.
14. Жемчужников В.Б. Незабываемая драма : воспоминания ; одноактные пьесы / Владимир Жемчужников. Иркутск : Изд-во Иркут. ун-та, 1997. 80 с.
15. Суворов Е.А. Мы, бежавшие от заката : воспоминания // Мы вернемся в деревню : очерки разных лет. Иркутск : Иркутский писатель, 2002. С. 149–197.
16. Латин Б.Ф. Вампиловские страницы : воспоминания. [Иркутск] : Папирус, [2002]. 85 с.
17. Письма Вампилова / публ. и примеч. И.С. Граковой // Звезда. 1997. № 8. С. 133–138.
18. Сергеев М.Д. Вокруг «Утиной охоты» // Звезда. 1997. № 8. С. 141–144.
19. Вампилов А.В. А.Т. Твардовский // Звезда. 1997. № 8. С. 128–133.
20. Шугаев В.М. Из юных дней // Переживания читающего человека. Москва : Современник, 1988. С. 41–103.
21. Ему было бы нынче пятьдесят... : переписка А. Вампилова с Е. Якушкиной / [предисл. В. Распутина] // Новый мир. 1987. № 9. С. 209–226.



## Memoirs and Notebooks as a Source for Studying A.V. Vampilov's Work

**Tatiana O. Ostroumova**

Russian State Library, 3/5, Vozdvizhenka Str., Moscow,  
119019, Russia

E-mail: OstroumovaTO@rsl.ru

**Abstract.** *The article is devoted to the issues of studying the dramaturgical heritage of Alexander Valentinovich Vampilov, his creative laboratory, the histories of his plays' promoting onto the pages of printed publications and the stages of central theaters. Three periods of A.V. Vampilov's creative activity are considered within the framework of the theme. The first two are his student days and working in the newspaper: those are the time of absorbing the riches of literature, early prosaic experiments, accumulation of life experiences and mastering the literary skill. The third period is the work on plays. The article underlines the role of his attending playwrights' seminars and higher literary courses in the formation and development of A.V. Vampilov's dramaturgical gift. An attempt is made to view his work in the historical and cultural context of the time the plays were created. There were some contradictory trends in the development of culture during the Khrushchev thaw and Brezhnev social stagnation. The revival of cultural life was combined with the authorities' desire to keep it within a rigid framework. The censorship's impact on the culture is shown. The characteristic of the literary environment of Irkutsk of the 1960s is given. There is also revealed some specific features of A.V. Vampilov's work. It is proved that a fact of life always serves as a basis of A.V. Vampilov's plot. This article is relevant, due to the fact that A.V. Vampilov is the most gifted playwright of his time; his dramatic heritage is one of those central in the history of our literature. The novelty of the article is in the fact that the sources for the study of the above-listed issues are the memoirs of direct participants of the events, and the playwright's notebooks as well. There are analyzed the memoirs of A.V. Vampilov's classmates, of Irkutsk writers and journalists, heads of the creative seminars for young playwrights, theatre and publishing workers. The novelty of the work determines its scientific and practical value. The conclusions and observations made in the article can be used for studying A.V. Vampilov's work. The memoirs will help the interested readers to plunge into the atmosphere of those years.*

**Key words:** Alexander Valentinovich Vampilov, playwriting, memoirs, memories, notebooks.

**Citation:** Ostroumova T.O. Memoirs and Notebooks as a Source for Studying A.V. Vampilov's Work, *Observa-*

*tory of Culture*, 2018, vol. 15, no. 1, pp. 98–105. DOI: 10.25281/2072-3156-2018-15-1-98-105.

### References

1. Rumyantsev A.G. *Vampilov*. Moscow, Molodaya Gvardiya Publ., 2015, 332 p. (Zhizn' zamechatel'nykh lyudei: ser. biografii [Life of Remarkable People: series of biographies], issue 1546).
2. Rumyantsev A.G. *Vampilov*. Moscow, Molodaya Gvardiya Publ., 2017, 332 p. (Zhizn' zamechatel'nykh lyudei: ser. biografii [Life of Remarkable People: series of biographies], issue 1616).
3. Rumyantsev A.G. "...And the Farewell Never Ends": Memories of Vampilov, *Russkaya zvezda: stikhotvoreniya; baikal'skii monolog; vospominaniya o Vampilove* [The Russian Star: Poems; Baikal Monologue; Memories of Vampilov]. Irkutsk, Zhurnal "Sibir" sovместno s Tovarishchestvom "Pis'mena" Publ., 1996, pp. 249–363 (in Russ.).
4. Zorkin V.I. *Ne uiti ot pamyati: shtrikhi k portretu Aleksandra Vampilova* [You Cannot Go Away from the Memory: Some Strokes to the Portrait of Alexander Vampilov]. Irkutsk, Irkutskogo Universiteta Publ., 1997, 93 p.
5. Petrov I.K. *I slovo s muzykoi sol'etsya: vospominaniya* [And the Word and the Music Will Merge: Memories]. Irkutsk, Irkutskogo Universiteta Publ., 1997, 72 p.
6. Vampilov A.V. *Stechenie obshchego: rasskazy i stseny; fel'etony; ocherki i stat'i; iz neokonchennogo i neopublikovannogo; o Vampilove* [Coincidence: Stories and Scenes; Feuilletons; Essays and Articles; From the Unfinished and Unpublished; About Vampilov], vol. 2. Irkutsk, Vostochno-Sibirskoye Publ., 1988, 447 p.
7. Trushkin V.P. *Literaturnyi Irkutsk: ocherki, literaturnye portrety, etyudy* [The Literary Irkutsk: Essays, Literary Portraits, Sketches]. Irkutsk, Vostochno-Sibirskoye Publ., 1981, 351 p.
8. Mashkin G.N. *Stenki i v odinochku: vospominatel'noe povestvovanie* [In Line and Alone: A Memorable Narrative]. Irkutsk, 1988, 188 p.
9. Vampilov A.V. *Ya s vami, lyudi: rasskazy, ocherki, stat'i, fel'etony; otnoaktnye p'esy, stsenki, monologi; iz zapisnykh knizhek; vospominaniya druzhei* [I Am with You, People: Stories, Essays, Articles, Feuilletons; One-Act Plays, Skits, Monologues; From the Notebooks; The Memories of Friends]. Moscow, Sovetskaya Rossiya Publ., 1988, 446 p.
10. Mashkin G.N. We Will Definitely Happen Again, *Baikal*, 1987, no. 5, pp. 107–117 (in Russ.).
11. Vampilov A.V. *Dom oknami v pole: p'esy; ocherki i stat'i; fel'etony; rasskazy i stseny* [House, Overlooking the Field: Plays; Essays and Articles; Feuilletons; Stories and Scenes]. Irkutsk, Vostochno-Sibirskoye Publ., 1981, 600 p.
12. Vampilov A.V. From the Notebooks, *Izbrannoe* [Selected Works]. Moscow, Soglasie Publ., 1999, pp. 631–694 (in Russ.).

13. Zhemchuzhnikov V.B. *Nechayanniy interes: povesti i ocherki* [Unintentional Interest: Novels and Essays]. Moscow, Sovremennik Publ., 1987, 223 p.
14. Zhemchuzhnikov V.B. *Nezabyvaemaya drama: vospominaniya; odnoaktnye p'esy* [Unforgettable Drama: Memories; One-Act Plays]. Irkutsk, Irkutskogo Universiteta Publ., 1997, 80 p.
15. Suvorov E.A. We Who Fled from the Sunset: Memories, *My vernemsya v derevnyu: ocherki raznykh let* [We Will Return to the Village: Essays of Different Years]. Irkutsk, Irkutskii Pisatel' Publ., 2002, pp. 149–197 (in Russ.).
16. Lapin B.F. *Vampilovskie stranitsy: vospominaniya* [Vampilov's Pages: Memories]. Irkutsk, Papirus Publ., 2002, 85 p.
17. Grakova I.S. (ed.) Vampilov's Letters, *Zvezda* [Star], 1997, no. 8, pp. 133–138 (in Russ.).
18. Sergeev M.D. Around the "Duck Hunting", *Zvezda* [Star], 1997, no. 8, pp. 141–144 (in Russ.).
19. Vampilov A.V. A.T. Tvardovsky, *Zvezda* [Star], 1997, no. 8, pp. 128–133.
20. Shugaev V.M. Iz yunykh dnei [From the Young Days], *Perezhivaniya chitayushchego cheloveka* [Reading Person's Experiences]. Moscow, Sovremennik Publ., 1988, pp. 41–103.
21. Rasputin V. (ed.) He Would Be Fifty Now...: The Correspondence of A. Vampilov and E. Yakushkina, *Novyi mir* [New World], 1987, no. 9, pp. 209–226 (in Russ.).

МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ  
«РУМЯНЦЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ — 2018»

24—25 апреля 2018 г.

**«БИБЛИОТЕКИ И МУЗЕИ КАК КУЛЬТУРНЫЕ И НАУЧНЫЕ ЦЕНТРЫ:  
ИСТОРИЧЕСКАЯ РЕТРОСПЕКТИВА И ВЗГЛЯД В БУДУЩЕЕ  
(к 190-летию со времени основания Румянцевского музея)**

*Цель конференции:* привлечь внимание к вопросам сохранения и изучения мирового культурного наследия и национальных ценностей, а также к проблемам функционирования библиотек на современном историческом этапе, способствовать поиску путей инновационного развития, расширению сотрудничества между учреждениями культуры, образования, науки и межкультурному взаимодействию.

Конференция состоится в форме пленарного заседания, заседаний секций и круглых столов. В рамках «Румянцевских чтений» планируется провести семинар «Наука в библиотеке: содержание, организация, представление результатов» из цикла научно-практических семинаров РГБ «Роль науки в развитии библиотек (теоретические и практические аспекты)», организовать работу круглых столов: «Библиотеки в сохранении и развитии историко-культурного наследия стран СНГ», «ПЦПИ библиотек как центры формирования информационной и правовой культуры граждан (к 20-летию образования публичных центров правовой информации)», «Стандартизация в области библиотечно-информационного обслуживания: обсуждение проекта стандарта» и др.

Информационная поддержка: журналы «Библиотековедение», «Обсерватория культуры», «Вестник Библиотечной Ассамблеи Евразии», издательство «Пашков дом».

*Место проведения:* Москва, ул. Воздвиженка, д. 3/5 (Российская государственная библиотека).

☎ +7 (499) 557-04-70, доб. 22-52  
E-mail: IvanovaEA@rsl.ru

Дополнительная информация и регистрация участников: <http://rumchten.rsl.ru>