

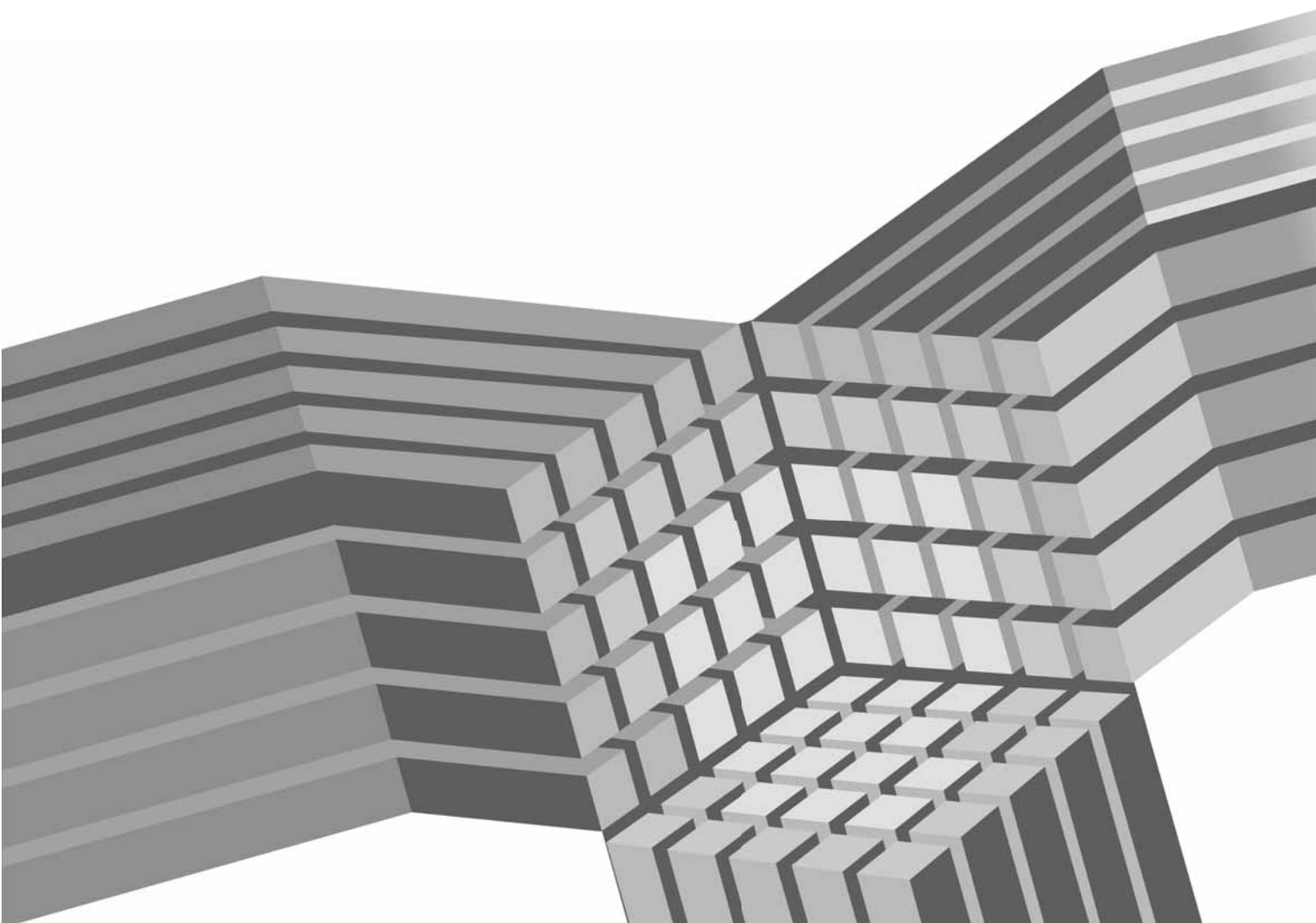
ISSN 2072-3156 (PRINT)  
ISSN 2588-0047 (ONLINE)

# ОБСЕРВАТОРИЯ КУЛЬТУРЫ

ТОМ 20

3/2023

OBSERVATORY  
OF CULTURE



#### РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

**Алексеева Галина Васильевна,**

доктор искусствоведения, профессор,  
Дальневосточный федеральный  
университет (Владивосток)

**Астафьева Ольга Николаевна,**

доктор философских наук, профессор,  
заслуженный работник высшей школы  
Российской Федерации, Российская  
академия народного хозяйства и госу-  
дарственной службы при Президенте  
Российской Федерации (Москва)

**Егоров Владимир Константинович,**

доктор философских наук, кандидат  
исторических наук, профессор, заслу-  
женный деятель науки Российской Феде-  
рации, Российская академия народного  
хозяйства и государственной службы  
при Президенте Российской Федерации  
(Москва)

**Ерохина Татьяна Иосифовна,**

доктор культурологии, профессор,  
Ярославский государственный  
театральный институт, Ярославский  
государственный педагогический  
университет им. К.Д. Ушинского  
(Ярославль)

**Кириллова Наталья Борисовна,**

доктор культурологии, профессор, за-  
служенный деятель искусств Российской  
Федерации, Уральский федеральный уни-  
верситет им. Б.Н. Ельцина (Екатеринбург)

**Консон Григорий Рафаэлевич,**

доктор искусствоведения, профессор,  
Московский физико-технический инсти-  
тут, Институт кино и телевидения, Россий-  
ская академия музыки имени Гнесиных  
(Москва)

**Кочеляева Нина Александровна,**

кандидат исторических наук, Всероссий-  
ский государственный институт кинемато-  
графии им. С.А. Герасимова, АНО «Новый  
институт культурологии» (Москва)

**Любимов Борис Николаевич,**

кандидат искусствоведения, заслужен-  
ный деятель искусств Российской Феде-  
рации, профессор, Высшее театральное  
училище (институт) им. М.С. Щепкина  
(Москва)

**Малинецкий Георгий Геннадьевич,**

доктор физико-математических наук,  
профессор, Институт прикладной  
математики им. М.В. Келдыша  
Российской академии наук (Москва)

**Мальгина Ирина Викторовна,**

доктор философских наук, профессор,  
Московский государственный  
лингвистический университет (Москва)

**Никонорова Екатерина Васильевна,**

главный редактор, доктор философских  
наук, профессор, Российская госу-  
дарственная библиотека  
(Москва)

**Романова Екатерина Назаровна,**

доктор исторических наук, старший  
научный сотрудник, Институт  
гуманитарных исследований и проблем  
малочисленных народов Севера ЯНЦ СО  
РАН, Северо-Восточный федеральный  
университет им. М.К. Аммосова  
(Якутск)

**Рубинштейн Александр Яковлевич,**

доктор философских наук, канди-  
дат экономических наук, профессор,  
заслуженный деятель науки Российской  
Федерации, Институт экономики РАН,  
Государственный институт искусствозна-  
ния (Москва)

**Самарин Александр Юрьевич,**

доктор исторических наук, доцент, заслу-  
женный работник культуры Российской  
Федерации, Российская государственная  
библиотека (Москва)

**Сиднева Татьяна Борисовна,**

доктор культурологии, профессор,  
Нижегородская государственная  
консерватория им. М.И. Глинки  
(Нижний Новгород)

**Синецкий Сергей Борисович,**

доктор культурологии, доцент, Челябин-  
ский государственный институт культуры  
(Челябинск)

**Сиповская Наталия Владимировна,**

доктор искусствоведения, Государствен-  
ный институт искусствознания  
(Москва)

**Судакова Наталия Евгеньевна,**

доктор философских наук, кандидат  
педагогических наук, Российская  
академия народного хозяйства и  
государственной службы при Президенте  
Российской Федерации  
(Москва)

**Фёрингер Маргарет,**

PhD по истории искусств, Гёттингенский  
университет им. Георга-Августа  
(Гёттинген, Германия)

**Хромов Олег Ростиславович,**

доктор искусствоведения,  
действительный член Российской  
академии художеств, Московская Ду-  
ховная академия Русской Православной  
Церкви (Сергиев Посад)

**Шлыкова Ольга Владимировна,**

доктор культурологии, профессор,  
почетный работник высшего профессио-  
нального образования Российской Феде-  
рации, Российская академия народного  
хозяйства и государственной службы  
при Президенте Российской Федерации  
(Москва), Арктический государственный  
институт культуры и искусств (Якутск)

**Штейнер Евгений Семенович,**

доктор искусствоведения, Национальный  
исследовательский университет «Высшая  
школа экономики» (Москва)

#### EDITORIAL COUNCIL

Galina V. Alekseeva (Vladivostok)

Olga N. Astafieva (Moscow)

Vladimir K. Egorov (Moscow)

Tatiana I. Erokhina (Yaroslavl)

Natalia B. Kirillova (Ekaterinburg)

Grigoriy R. Konson (Moscow)

Nina A. Kochelyaeva (Moscow)

Boris N. Lyubimov (Moscow)

Georgy G. Malinetsky (Moscow)

Irina V. Malygina (Moscow)

Ekaterina V. Nikonorova (Moscow)

Ekaterina N. Romanova (Yakutsk)

Alexander Ya. Rubinstein (Moscow)

Aleksandr Yu. Samarina (Moscow)

Tatiana B. Sidneva (Nizhny Novgorod)

Sergey B. Sinetskii (Chelyabinsk)

Natalia V. Sipovskaya (Moscow)

Natalia E. Sudakova (Moscow)

Margaret Vörlinger (Göttingen, Germany)

Oleg R. Khromov (Serгиеv Posad)

Olga V. Shlykova (Moscow, Yakutsk)

Evgeny S. Steiner (Moscow, Russia; London, UK)

#### Certificate of the mass information media registration

ПИ № 77-16687, date 10.11.2003

Published since 2004

#### Founder and Publisher

Russian State Library,

“Pashkov Dom” Publishing House

#### Address

Journal Publishing Department

Vozdvizhenka Str., d. 3/5

Moscow, 119019, Russia

tel.: +7 (499) 557-04-70, ext. 19-33

e-mail: observatoria@rsl.ru

<http://observatoria.rsl.ru>

#### АДРЕС РЕДАКЦИИ:

Отдел периодических изданий

Воздвиженка ул., д. 3/5,

Москва, 119019, Россия

тел.: +7 (499) 557-04-70,

доб. 19-33

e-mail: observatoria@rsl.ru

<http://observatoria.rsl.ru>

ISSN 2072-3156 (PRINT)  
ISSN 2588-0047 (ONLINE)

# ОБСЕРВАТОРИЯ КУЛЬТУРЫ

ТОМ 20  
3/2023

OBSERVATORY  
OF CULTURE

Научный рецензируемый журнал «Обсерватория культуры» издается Российской государственной библиотекой с 2004 года. С 2007 г. журнал включен в «Перечень рецензируемых научных изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук» Высшей аттестационной комиссии Министерства науки и высшего образования Российской Федерации (Перечень ВАК). Публикует научные статьи по следующим научным специальностям и соответствующим им отраслям науки:

- ◆ 5.7.8. Философская антропология, философия культуры (философские науки);
- ◆ 5.10.1. Теория и история культуры, искусства (искусствоведение, культурология, философские науки);
- ◆ 5.10.2. Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов (культурология, искусствоведение);
- ◆ 5.10.3. Виды искусства (с указанием конкретного искусства) (искусствоведение);
- ◆ 5.10.4. Библиотечковедение, библиографоведение и книговедение (культурология).

Решением Рабочей группы по совершенствованию и оптимизации перечня рецензируемых научных изданий ВАК Минобрнауки России от 20 октября 2022 г. журнал распределен в категорию **K1**.

Включен в Российский индекс научного цитирования (РИНЦ). Публикует в открытом доступе метаданные статей и списки источников на русском и английском языках.

Официальный сайт: <http://observatoria.rsl.ru/>

The peer-reviewed scholarly journal «Observatory of Culture» has been published by the Russian State Library since 2004. The Editorial Staff accepts only original research papers and other research materials on culture and arts, which have never been published elsewhere and comply with the main subject sections. The main researching areas of the journal are Philosophical Science, Art Studies, Cultural Science.

For more information, see the official site: <http://observatoria.rsl.ru/>

## СОДЕРЖАНИЕ

# ОБСЕРВАТОРИЯ КУЛЬТУРЫ

ТОМ 20

3/2023

OBSERVATORY  
OF CULTURE

## КУЛЬТУРНАЯ РЕАЛЬНОСТЬ

- Астафьева О.Н., Ахмадиева Р.Ш.** Креативный сектор инновационной образовательной среды вузов культуры ..... 228
- Управление в сфере культуры, образования и науки. Магистерская программа ..... 241

## В ПРОСТРАНСТВЕ ИСКУССТВА И КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ

- Хисамов Д.Н.** Балет без границ  
Вячеслава Самодурова: формирование  
стиля танцовщика на европейской сцене ..... 242
- Гамалей С.Ю.** Спектакль «Рычи, Китай!»  
в постановке Китайского театра рабочей  
молодежи (Владивосток) ..... 250

## НАСЛЕДИЕ

- Петров А.С.** Путевой альбом художника-  
пенсионера: русская художественная среда  
в Италии и недостатки академического  
образования ..... 258
- Игнатенко Г.С.** Ода ремонту:  
качество и реставрация  
в творчестве Луизы Буржуа ..... 270
- Феномен творческой личности в культуре:  
Фатющенко-ские чтения ..... 279

## ИМЕНА. ПОРТРЕТЫ

- Цышук С.Е.** Эскиз паркового павильона  
Доменико Жилярди: аспекты атрибуции ..... 280
- Кузнецова М.В.** Художественная коллекция  
Козьмы Солдатёнова в Румянцевском  
музее: история бытования и особенности  
музеефикации ..... 291
- Интеллектуалы на окраине Российского  
государства ..... 301

## КАФЕДРА

- Белоусова Д.С.** Влияние культурных индустрий  
на развитие перформативного искусства  
в регионах ..... 302
- Новые тенденции в системе современного  
культурологического образования как основы  
мировоззренческой подготовки ..... 313

## ORBIS LITTERARUM

- Брейтман А.В., Брейтман А.С.**  
Традиции литературной классики  
и кинематограф XX века:  
Диккенс и Чаплин ..... 314
- Экслибрисы как информационный ресурс  
для изучения книжной культуры ..... 325

## СВЯЗЬ ВРЕМЕН

- Симонова С.А.** Идеи французского  
экзистенциализма в драматургии  
Жан-Поля Сартра ..... 326

## Информация для авторов и рецензентов

- Этика научных публикаций в журнале  
«Обсерватория культуры» ..... 334
- Требования к информации и статьям,  
предоставляемым для публикации  
в журнале «Обсерватория культуры» ..... 337

## CONTENTS

# OBSERVATORY of CULTURE

VOL. 20

3/2023

ОБСЕРВАТОРИЯ  
КУЛЬТУРЫ

## CULTURAL REALITY

- Astafyeva O.N., Akhmadieva R.Sh.** The Creative Sector of the Innovative Educational Environment Among Universities of Culture ..... 228
- Administration in the Sphere of Culture, Education and Science. The Master Program..... 241

## IN SPACE OF ART AND CULTURAL LIFE

- Khisamov D.N.** Ballet without Borders by Vyacheslav Samodurov: the Formation of the Dancer's Style on the European Stage..... 242
- Gamaley S.Yu.** Play "Growl, China!" Staged by the Chinese Theatre of Working Youth (Vladivostok) ..... 250

## HERITAGE

- Petrov A.S.** A Travel Book by an Artist-Pensioner: The Russian Artistic Community in Italy and the Disadvantages of Academic Education..... 258
- Ignatenko G.S.** Ode to Repair: Weaving and Restoration in the Work of Louise Bourgeois..... 270
- The Phenomenon of Creative Person in Culture: in Honor of Prof. Fatyuschenko ..... 279

## NAMES. PORTRAITS

- Tsyshchuk S.E.** Domenico Gilardi's Sketch of a Park Pavilion: Aspects of Attribution..... 280
- Kuznetsova M.V.** The Kozma Soldatenkov Art Collection at the Rumyantsev Museum: History and Characteristics of Museumization..... 291
- Intellectuals on the Outskirts of the Russian State ..... 301

## CURRICULUM

- Belousova D.S.** The Impact of Cultural Industries on the Development of Performative Art in the Regions ..... 302
- New Trends in the System of Modern Cultural Education as the Basis of Worldview Training ..... 313

## ORBIS LITTERARUM

- Breitman A.V., Breitman A.S.** The Tradition of Literary Classics and Twentieth Century Cinema: Dickens and Chaplin ..... 314
- Ex-Libris as an Information Resource for Studying Book Culture..... 325

## JOINT OF TIME

- Simonova S.A.** The Ideas of French Existentialism in the Drama of Jean-Paul Sartre ..... 326

## Information for Authors and Reviewers

- Publication Ethics of "Observatory of Culture" Journal ..... 334
- Requirements to Information and Articles Submitted for Publication in "Observatory of Culture" Journal ..... 337

## ЭТИКА НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ В ЖУРНАЛЕ «ОБСЕРВАТОРИЯ КУЛЬТУРЫ»

Российская государственная библиотека как Издатель является членом Ассоциации научных редакторов и издателей (АНРИ) и принимает Декларацию «Этические принципы научных публикаций», принятую на Общем собрании АНРИ 20 мая 2016 г., и в случае возникновения спорных ситуаций, связанных с нарушением этики научных публикаций, направляет запросы на рассмотрение в Совет по этике научных публикаций АНРИ.

Публикация материалов в рецензируемых журналах является способом научных коммуникаций и вносит значительный вклад в развитие соответствующей области научного знания. Для журнала «Обсерватория культуры» важно установить стандарты поведения всех вовлеченных в публикацию сторон: Авторы, Редакцию, Рецензентов, Издателя.

Следующие стандарты поведения должны соблюдаться в качестве общепринятых принципов публикации исследований в журнале «Обсерватория культуры».

### СТАНДАРТЫ ПОВЕДЕНИЯ АВТОРОВ

#### Требования к рукописям

Авторы статьи об оригинальном исследовании предоставляют достоверные результаты проделанной работы и объективное обсуждение значимости исследования. Работа должна содержать достаточно деталей и библиографических ссылок для возможного воспроизведения исследования. Ложные или заведомо ошибочные утверждения воспринимаются как неэтичное поведение и неприемлемы.

#### Оригинальность и плагиат

Авторы должны гарантировать, что представлена полностью оригинальная работа. В случае использования работ или утверждений других Авторы следует предоставлять соответствующие библиографические ссылки. Плагиат может существовать во многих формах: представление чужой работы как авторской, копирование или перефразирование существенных частей чужих работ (без указания авторства), заявление собственных прав на результаты чужих исследований. Плагиат во всех формах представляет собой неэтичное действие и является неприемлемым. Запрещается публикация одного и того же исследования в нескольких журналах.

#### Множественность и одновременность публикаций

Авторы гарантируют предоставление полностью оригинальной работы. Авторы не должны публиковать рукопись, по большей части посвященную одному и тому же

исследованию, более чем в одном журнале как оригинальную публикацию. Авторы не должны предоставлять на рассмотрение в другой журнал ранее опубликованную статью. Публикация определенного типа статей (например, переводных статей) в более чем одном журнале допускается в некоторых случаях при соблюдении определенных условий. Авторы и Редакция заинтересованных журналов должны согласиться на вторичную публикацию, представляющую обязательно те же данные и интерпретации, что и в первично опубликованной работе. Библиография первичной работы должна быть представлена и во второй публикации.

#### Признание первоисточников

Признание вклада других лиц обязательно всегда. Авторы обязаны ссылаться на публикации, которые имеют значение для выполнения представленной работы. Список пристатейной литературы должен быть представлен авторами. Данные, полученные в ходе частной беседы, переписки или в процессе обсуждения с третьими сторонами, не должны быть использованы или представлены без ясного письменного разрешения первоисточника. Информация о финансовой поддержке исследования должна быть представлена авторами (оформляется в виде примечания к заголовку статьи).

#### Авторство публикации

Авторами публикации могут выступать только лица, которые внесли значительный вклад в формирование замысла работы, разработку, исполнение или интерпретацию представленного исследования. Авторы должны удостоверить, что все Соавторы видели и одобрили окончательную версию работы и согласились с представлением ее к публикации.

#### Существенные ошибки в опубликованных работах

В случае обнаружения Авторами существенных ошибок или неточностей в публикации Авторы должны сообщить об этом в Редакцию журнала и взаимодействовать с ней с целью скорейшего изъятия публикации или исправления ошибок. Если Редакция или Издатель получили сведения от третьей стороны о том, что публикация содержит существенные ошибки, Авторы обязаны изъять работу или исправить ошибки в максимально короткие сроки.

### СТАНДАРТЫ ПОВЕДЕНИЯ РЕЦЕНЗЕНТОВ

#### Влияние на решения Редакции

Рецензирование — необходимое звено в научных коммуникациях. Рецензирование помогает Редакции при-

нять решение о публикации, а Авторам — повысить качество работы. Издатель разделяет мнение, что все ученые, которые хотят внести вклад в публикацию, обязаны выполнять существенную работу по рецензированию рукописи.

### **Исполнительность**

Рецензент, понимающий, что он не имеет достаточно квалификации для рассмотрения рукописи или времени для быстрого выполнения работы, должен уведомить об этом Редакцию.

### **Конфиденциальность**

Рукопись, полученная для рецензирования, должна рассматриваться как конфиденциальный документ. Неопубликованные данные, полученные из представленных к рассмотрению рукописей, нельзя использовать в личных исследованиях без письменного согласия Автор. Информация или идеи, полученные в ходе рецензирования и связанные с возможными преимуществами, должны сохраняться конфиденциальными и не использоваться с целью получения личной выгоды.

### **Объективность**

Рецензент обязан давать объективную оценку. Персональная критика Автор не приемлема. Рецензентам следует ясно и аргументированно выражать свое мнение. Рецензенты не должны участвовать в рассмотрении рукописей в случае наличия конфликтов интересов вследствие конкурентных, совместных и других взаимодействий и отношений с любым из Автор, компаниями или другими организациями, связанными с представленной работой.

### **Признание первоисточников**

Рецензентам следует выявлять значимые опубликованные работы, соответствующие теме и не включенные в библиографию к рукописи. На любое утверждение (наблюдение, вывод или аргумент), опубликованное ранее, в рукописи должна быть соответствующая библиографическая ссылка. Рецензент должен также обращать внимание Редакции на обнаружение существенного сходства или совпадения между рассматриваемой рукописью и любой другой опубликованной работой, находящейся в сфере научной компетенции Рецензента.

---

## **СТАНДАРТЫ ПОВЕДЕНИЯ РЕДАКЦИИ**

### **Решение о публикации**

Редакция журнала «Обсерватория культуры» сама принимает решения о публикации, учитывая мнение Рецензентов. В основе решения — научная значимость

рассматриваемой работы. Редакция руководствуется политикой Редакционного совета журнала «Обсерватория культуры», действуя в соответствии с юридическими нормами в отношении законности, авторского права, плагиата, клеветы.

### **Конфиденциальность**

Редакция журнала «Обсерватория культуры» без необходимости не раскрывает информацию о принятой рукописи третьим лицам, за исключением Автор, Рецензентов, возможных Рецензентов и Издателя.

### **Надзор за публикациями**

Редакция принимает разумные меры по выявлению и предотвращению публикации статей, в исследованиях которых было допущено ненадлежащее поведение, не поощряет и не допускает такие нарушения сознательно. В случае получения информации или заявления о ненадлежащем научно-исследовательском поведении Редакция рассматривает этот факт или заявление в соответствии с рекомендациями Совета по этике Ассоциации научных редакторов и издателей.

Редакция, имея убедительные доказательства того, что утверждения или выводы, представленные в публикации, ошибочны, должна принять меры по скорейшему уведомлению о внесении изменений или изъятии публикации, руководствуясь инструктивными материалами Совета по этике Ассоциации научных редакторов и издателей. В случае необходимости редакция также может опубликовать разъяснения, опровержения или извинения.

---

## **СТАНДАРТЫ ПОВЕДЕНИЯ ИЗДАТЕЛЯ**

Издатель должен следовать принципам и процедурам, способствующим исполнению этических обязанностей Редакцией, Рецензентами и Авторами журнала «Обсерватория культуры» в соответствии с данной этикой.

Издатель должен оказывать поддержку Редакции в рассмотрении претензий к этическим аспектам публикуемых материалов и помогать взаимодействовать с другими журналами, если это способствует исполнению обязанностей Редакции.

Издатель должен обеспечить соответствующую специализированную юридическую поддержку (заключение или консультирование) в случае необходимости.

---

**Документ подготовлен по материалам  
Международного комитета по публикационной  
этике (COPE).**

---

## ТРЕБОВАНИЯ К ИНФОРМАЦИИ И СТАТЬЯМ, ПРЕДОСТАВЛЯЕМЫМ ДЛЯ ПУБЛИКАЦИИ В ЖУРНАЛЕ «ОБСЕРВАТОРИЯ КУЛЬТУРЫ»

Редакция принимает только оригинальные, не публиковавшиеся ранее научные статьи и иные материалы научного характера по культуре и искусству в соответствии с тематикой основных разделов. Текст статьи направляется через систему электронной редакции на сайте <http://observatoria.rsl.ru> в формате DOC/DOCX.

Весь текст набирается кеглем 12 pt, с полуторным междустрочным интервалом. Объем статьи – от 18 до 30 тысяч знаков с пробелами (без учета реферата, ключевых слов, примечаний, списка источников).

### СТРУКТУРА ТЕКСТА:

**Сведения об авторе/авторах** – имя, отчество, фамилия, место работы (в именительном падеже), подразделение, должность, ORCID, SPIN, ученая степень, ученое звание, адрес электронной почты, почтовый адрес организации – размещаются перед названием статьи в указанной выше последовательности.

**Индексы УДК и ББК** (по Средним таблицам), раскрывающие тематическое содержание статьи.

### Название статьи.

**Реферат** – краткое изложение статьи по следующей структуре: актуальность проблематики и новизна решения, главные содержательные аспекты. Объем – 200–250 слов. Размещается после названия статьи.

### Ключевые слова по содержанию статьи

(8–10 слов) размещаются после реферата.

**Основной текст** статьи желательно разбить на подразделы (с подзаголовками).

**Список источников** (не менее 20 наименований) оформляется в соответствии с принятым стандартом (ГОСТ Р 7.0.5–2008), выносится в конец статьи. Источники даются в порядке упоминания в статье. Отсылки к списку в основном тексте указываются в квадратных скобках [номер источника в списке, страница]. При оформлении списка источников автоматическая нумерация текстового редактора не используется.

**Примечания** нумеруются арабскими цифрами, оформляются как автоматические сноски в конце страницы. Если работа выполнена в рамках гранта РФГНФ (или другой организации), эта информация приводится в виде первого примечания к названию статьи.

**Подписуточные подписи** оформляются по схеме: название/номер иллюстрации – пояснения к ней (что/кто изображен, где; для изображений обложек книг и их содержимого – библиографическое описание; и т. п.). Имена файлов в списке должны соответствовать названиям/номерам предоставляемых фотоматериалов.

**Иллюстративные материалы** предоставляются в электронной форме отдельными файлами через систему электронной редакции как дополнительные материалы в форматах TIFF/JPG с разрешением не менее 400 dpi, не допускается предоставление иллюстраций, импортированных в Microsoft Word, а также их ксерокопий.

**Материалы на английском языке** – информация об авторе/авторах (в том числе официальное название учреждения на английском языке), название статьи, реферат, ключевые слова (в том же объеме и порядке, как в русском тексте) – в отдельном файле в формате DOC/DOCX через систему электронной редакции как дополнительные материалы. Журнал также публикует список источников на английском языке в целях обеспечения отслеживания цитируемости в международных базах данных. Рекомендации по подготовке раздела References опубликованы на сайте журнала.

Предоставляя свои статьи в журнал, авторы гарантируют, что они обладают исключительными правами на передаваемый для публикации материал, который является их оригинальным, нигде ранее не публиковавшимся произведением. Правовые вопросы, связанные с публикацией в журнале, включая обязательства сторон (автора и издателя), регулируются подписанием «Авторской оферты» на условиях «Приглашения делать оферты».

Полная версия Требований опубликована на сайте журнала: <http://observatoria.rsl.ru/>

**Статьи, оформленные без учета вышеизложенных требований, к публикации не принимаются.**

**Авторы несут ответственность** за содержание статей и за сам факт их публикации. Редакция не всегда разделяет мнения авторов и не несет ответственности за недостоверность публикуемых данных. Редакция журнала не несет никакой ответственности перед авторами и/или третьими лицами и организациями за возможный ущерб, вызванный публикацией статьи.



## РАСПРОСТРАНЕНИЕ ЖУРНАЛА «ОБСЕРВАТОРИЯ КУЛЬТУРЫ»

**Ж**урнал «Обсерватория культуры» адресован исследователям, преподавателям и учащимся в сфере культурологии, искусствоведения и философии, а также широкой читательской аудитории.

Журнал в печатной форме распространяется через подписные агентства, его можно приобрести на крупных книжных выставках-ярмарках, в рамках некоторых культурологических конференций, а также в редакции.

### РОЗНИЧНАЯ ПРОДАЖА

Приобрести отдельные номера журнала можно в розничном магазине Российской государственной библиотеки по адресу:

**Воздвиженка ул., д. 3/5, 3-й подъезд.**

Не только приобрести отдельные номера, но и оформить договор подписки можно в редакции по адресу:

**Воздвиженка ул., д. 1**

(вход со стороны ул. Моховая, от поста охраны позвонить).

тел.: +7 (499) 557-04-70, доб. 17-03

e-mail: [bvdogovor@rsl.ru](mailto:bvdogovor@rsl.ru)

### ПОДПИСНЫЕ АГЕНТСТВА

◆ Подписной индекс по интернет-каталогу «Пресса России» (<http://pressa-rf.ru>) – 12141.

◆ Подписной индекс по электронному каталогу «Почта России» (<https://podpiska.pochta.ru>) – ПС308.

◆ Подписку на журнал можно оформить через любое подписное агентство, работающее в вашем регионе.

### В ЦИФРОВОЙ ФОРМЕ

Платная полнотекстовая версия журнала «Обсерватория культуры» (в цифровой форме) доступна на сайтах агентств-распространителей:

◆ Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <http://elibrary.ru/contents.asp?titleid=25173>

◆ East View «Библиотечное дело и информационное обслуживание» (UDB-LIB) <https://dlib.eastview.com/browse/publication/32347>

◆ Агентство «Книга-Сервис»: «Пресса по подписке» <http://www.akc.ru/rucont/itm/279322/>

◆ Национальный цифровой ресурс Руконт <http://rucont.ru/efd/279322>

### Редакция журнала

#### ОТДЕЛ ПЕРИОДИЧЕСКИХ ИЗДАНИЙ РОССИЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ БИБЛИОТЕКИ

**Главный редактор,  
директор Департамента —**

**Издательство «Пашков дом»**

Никонорова Екатерина Васильевна,  
доктор философских наук, профессор

**Заместитель главного редактора —**

**ответственный секретарь**

Шибарева Екатерина Александровна

**Заместитель заведующего отделом  
периодических изданий — заместитель  
главного редактора**

Гаджиева Анна Аркадьевна



Чтобы перейти на сайт журнала, снимите этот QR-код с помощью смартфона или планшета, предварительно установив приложение типа QR Code Reader.

**Редакторы:** Волхонская Е.Н.,

Михайлова Т.М., Солдаткина О.П.

**Электронная версия** Баранчук Ю.Н.

**Индексирование** Иванова О.А.

**Перевод** Баранчук Е.П.,

Прыткова Т.В.

**Маркетинг и реклама**

Кувшинова А.О.

**Начальник отдела предпечатной**

**подготовки** Медведева Т.Т.

**Верстка** Соловьева Н.В.

**Дизайн макета** Морозова Е.С.

**Технический редактор** Соловьева Н.В.

**Корректоры:** Гуськова Ю.В.,

Доломанова Н.Н.

**Адрес редакции:**

Отдел периодических изданий

Воздвиженка ул., д. 3/5,

Москва, 119019, Россия

тел.: +7 (499) 557-04-70,

доб. 19-33

e-mail: [observatoria@rsl.ru](mailto:observatoria@rsl.ru)

<http://observatoria.rsl.ru>

Журнал зарегистрирован Министерством Российской Федерации по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций.

**Свидетельство о регистрации**

ПИ № 77С16687 от 10 ноября 2003 г.

Издается с 2004 г.

**Учредитель и издатель**

ФГБУ «Российская государственная библиотека», Издательство «Пашков дом»

Подписано в печать 14.07.2023

Формат 60×90/8. Офсетная печать.

Печ. л. 14. Тираж 250 экз.

Гарнитура: HeliosCond, Octava,

Open Sans, Spectral.

**Отпечатано** в соответствии

с предоставленными материалами

в ООО «Амирит»

Чернышевского ул., д. 88,

Саратов, 410004, Россия

Тел.: 8-800-700-86-33 I (845-2) 24-86-33

E-mail: [zakaz@amirit.ru](mailto:zakaz@amirit.ru) <http://amirit.ru>

Заказ № 2978-23

Свободная цена.

Редакция не всегда разделяет мнения авторов статей и не несет ответственности за недостоверность публикуемых данных. Все права защищены, перепечатка статей (полная или частичная) допускается при условии письменного разрешения редакции.

ISSN 2072-3156 (PRINT)  
ISSN 2588-0047 (ONLINE)

# ОБСЕРВАТОРИЯ КУЛЬТУРЫ

ТОМ 20  
3/2023

OBSERVATORY  
OF CULTURE