

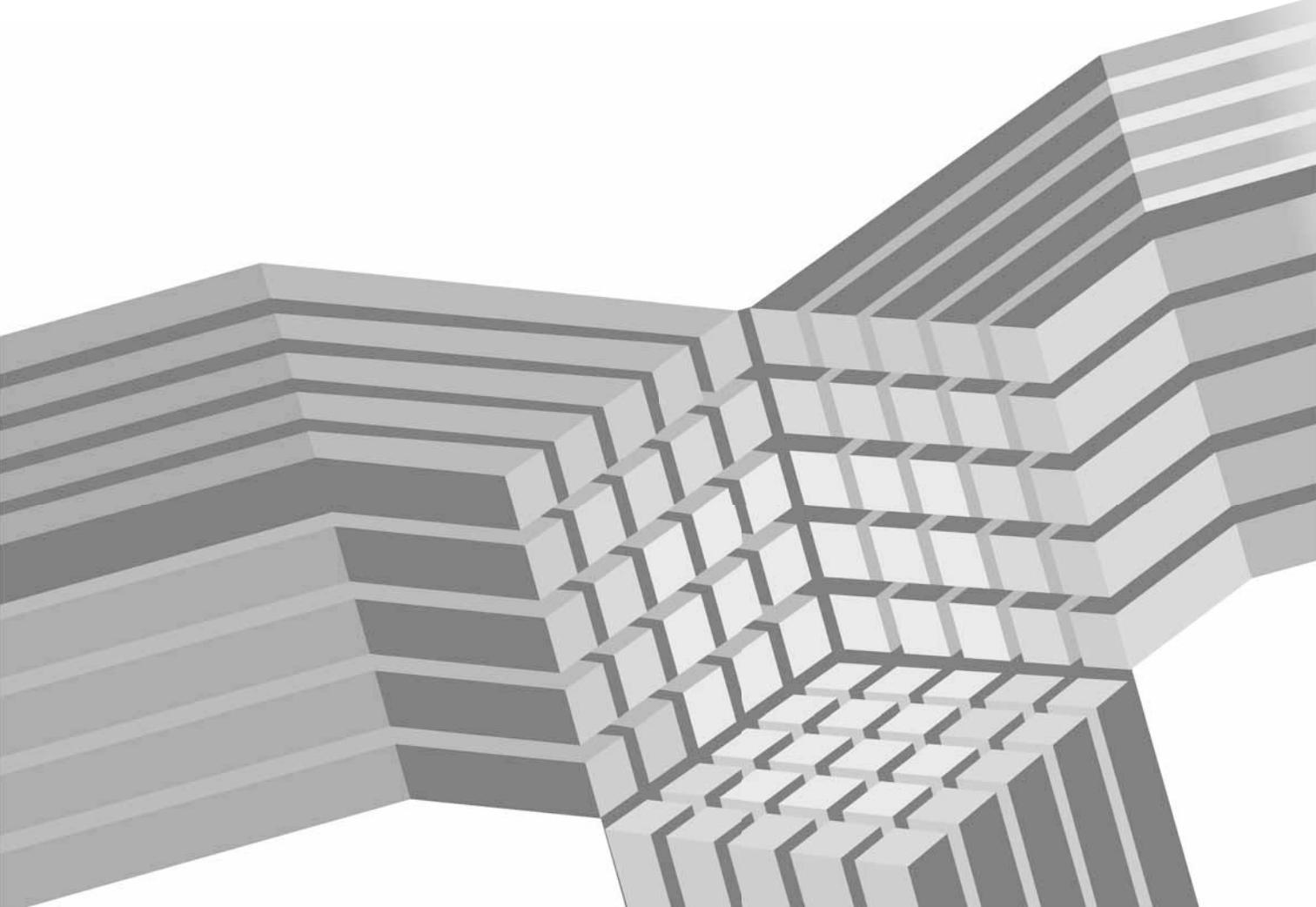
ISSN 2072-3156 (PRINT)
ISSN 2588-0047 (ONLINE)

ОБСЕРВАТОРИЯ КУЛЬТУРЫ

ТОМ 20

6/2023

OBSERVATORY
OF CULTURE



РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Алексеева Галина Васильевна,
доктор искусствоведения, профессор,
Дальневосточный федеральный
университет (Владивосток)

Астафьева Ольга Николаевна,
доктор философских наук, профессор,
заслуженный работник высшей школы
Российской Федерации, Российская
академия народного хозяйства и
государственной службы при Президенте
Российской Федерации (Москва)

Егоров Владимир Константинович,
доктор философских наук, кандидат
исторических наук, профессор, заслу-
женный деятель науки Российской Феде-
рации, Российская академия народного
хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации
(Москва)

Ерохина Татьяна Иосифовна,
доктор культурологии, профессор,
Ярославский государственный
театральный институт, Ярославский
государственный педагогический
университет им. К.Д. Ушинского
(Ярославль)

Кириллова Наталья Борисовна,
доктор культурологии, профессор, за-
служенный деятель искусств Российской
Федерации, Уральский федеральный уни-
верситет им. Б.Н. Ельцина (Екатеринбург)

Консон Григорий Рафаэльевич,
доктор искусствоведения, профессор,
Московский физико-технический инсти-
тут, Институт кино и телевидения, Россий-
ская академия музыки имени Гнесиных
(Москва)

Кочеляева Нина Александровна,
кандидат исторических наук, Всероссий-
ский государственный институт кинемато-
графии им. С.А. Герасимова, АНО «Новый
институт культурологии» (Москва)

Любимов Борис Николаевич,
кандидат искусствоведения, заслужен-
ный деятель искусств Российской Феде-
рации, профессор, Высшее театральное
училище (институт) им. М.С. Щепкина
(Москва)

Малинецкий Георгий Геннадьевич,
доктор физико-математических наук,
профессор, Институт прикладной
математики им. М.В. Келдыша
Российской академии наук (Москва)

Мальгина Ирина Викторовна,
доктор философских наук, профессор,
Московский государственный
лингвистический университет (Москва)

Никонорова Екатерина Васильевна,
главный редактор, доктор философских
наук, профессор, Российская государ-
ственная библиотека
(Москва)

Романова Екатерина Назаровна,
доктор исторических наук, старший
научный сотрудник, Институт
гуманитарных исследований и проблем
малочисленных народов Севера ЯНЦ СО
РАН, Северо-Восточный федеральный
университет им. М.К. Аммосова
(Якутск)

Рубинштейн Александр Яковлевич,
доктор философских наук, канди-
дат экономических наук, профессор,
заслуженный деятель науки Российской
Федерации, Институт экономики РАН,
Государственный институт искусствознания
(Москва)

Самарин Александр Юрьевич,
доктор исторических наук, доцент, заслу-
женный работник культуры Российской
Федерации, Российская государственная
библиотека (Москва)

Сиднева Татьяна Борисовна,
доктор культурологии, профессор,
Нижегородская государственная
консерватория им. М.И. Глинки
(Нижний Новгород)

Синецкий Сергей Борисович,
доктор культурологии, доцент, Челябин-
ский государственный институт культуры
(Челябинск)

Сиповская Наталья Владимировна,
доктор искусствоведения, Государствен-
ный институт искусствознания
(Москва)

Судакова Наталья Евгеньевна,
доктор философских наук, кандидат
педагогических наук, Российская
академия народного хозяйства и
государственной службы при Президенте
Российской Федерации
(Москва)

Фёрингер Маргарет,
PhD по истории искусств, Гётtingенский
университет им. Георга-Августа
(Гётtingен, Германия)

Хромов Олег Ростиславович,
доктор искусствоведения,
действительный член Российской
академии художеств, Московская Ду-
ховная академия Русской Православной
Церкви (Сергиев Посад)

Шлыкова Ольга Владимировна,
доктор культурологии, профессор,
почетный работник высшего профессио-
нального образования Российской Федерации,
Российская академия народного
хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации
(Москва), Арктический государственный
институт культуры и искусств (Якутск)

Штейнер Евгений Семенович,
доктор искусствоведения, Национальный
исследовательский университет «Высшая
школа экономики» (Москва)

EDITORIAL COUNCIL

Galina V. Alekseeva (Vladivostok)
Olga N. Astafieva (Moscow)
Vladimir K. Egorov (Moscow)
Tatiana I. Erokhina (Yaroslavl)
Natalia B. Kirillova (Ekaterinburg)
Grigoriy R. Konson (Moscow)
Nina A. Kochelyaeva (Moscow)
Boris N. Lyubimov (Moscow)
Georgy G. Malinetsky (Moscow)
Irina V. Malygina (Moscow)
Ekaterina V. Nikonorova (Moscow)
Ekaterina N. Romanova (Yakutsk)
Alexander Ya. Rubinstein (Moscow)
Aleksandr Yu. Samarin (Moscow)
Tatiana B. Sidneva (Nizhny Novgorod)
Sergey B. Sinetskii (Chelyabinsk)
Natalia V. Sipovskaya (Moscow)
Natalia E. Sudakova (Moscow)
Margaret Vöringer (Göttingen, Germany)
Oleg R. Khrarov (Sergiev Posad)
Olga V. Shlykova (Moscow, Yakutsk)
Evgeny S. Steiner (Moscow)

Certificate of the mass information media
registration

ПИ № 77-16687, date 10.11.2003
Published since 2004

Founder and Publisher

Russian State Library,
“Pashkov Dom” Publishing House

Address

Journal Publishing Department
Vozdvizhenska Str., 3/5
Moscow, 119019, Russia
tel.: +7 (499) 557-04-70, ext. 19-33
e-mail: observatoria@rsl.ru
http://observatoria.rsl.ru

АДРЕС РЕДАКЦИИ:

Отдел периодических изданий
Воздвиженка ул., д. 3/5,
Москва, 119019, Россия
тел.: +7 (499) 557-04-70,
доб. 19-33
e-mail: observatoria@rsl.ru
http://observatoria.rsl.ru

ISSN 2072-3156 (PRINT)
ISSN 2588-0047 (ONLINE)

ОБСЕРВАТОРИЯ КУЛЬТУРЫ

TOM 20

6/2023

OBSERVATORY OF CULTURE

Научный рецензируемый журнал «Обсерватория культуры» издается Российской государственной библиотекой с 2004 года. С 2007 г. журнал включен в «Перечень рецензируемых научных изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук» Высшей аттестационной комиссии Министерства науки и высшего образования Российской Федерации (Перечень ВАК). Публикует научные статьи по следующим научным специальностям и соответствующим им отраслям науки:

- ◆ 5.7.8. Философская антропология, философия культуры (философские науки);
 - ◆ 5.10.1. Теория и история культуры, искусства (искусствоведение, культурология, философские науки);
 - ◆ 5.10.2. Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов (культурология, искусствоведение);
 - ◆ 5.10.3. Виды искусства (с указанием конкретного искусства (искусствоведение);
 - ◆ 5.10.4. Библиотековедение, библиографоведение и книговедение (культурология).

Решением Рабочей группы по совершенствованию и оптимизации перечня рецензируемых научных изданий ВАК Минобрнауки России от 20 октября 2022 г. журнал распределен в категорию **K1**.

Включен в Российский индекс научного цитирования (РИНЦ). Публикует в открытом доступе метаданные статей и списки источников на русском и английском языках.

Официальный сайт: <http://observatoria.rsl.ru/>

The peer-reviewed scholarly journal “Observatory of Culture” has been published by the Russian State Library since 2004. The Editorial Staff accepts only original research papers and other research materials on culture and arts, which have never been published elsewhere and comply with the main subject sections. The main researching areas of the journal are Philosophical Science, Art Studies, Cultural Science.

For more information, see the official site: <http://observatoria.rsl.ru/>

СОДЕРЖАНИЕ

ОБСЕРВАТОРИЯ КУЛЬТУРЫ

Том 20
6/2023

OBSERVATORY
OF CULTURE

КУЛЬТУРНАЯ РЕАЛЬНОСТЬ

- Пудов А.Г. Принципы и метафизика модерна:
к модернизации в Якутии 564
Сунь На, Алексеева Г.В. Рыба в традиционной
культуре хэчжэ 574

В ПРОСТРАНСТВЕ ИСКУССТВА И КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ

- Флорковская А.К. Религиозное и церковное
искусство России XX–XXI веков: постановка
проблемы взаимодействия 582

НАСЛЕДИЕ

- Золотова М.Б. Парчевые бумаги в собрании
русских книг гражданской печати XVIII века
Музея книги Российской государственной
библиотеки 592
Соловьева С.Н. Венские парадные экипажи
XVIII века в стиле рококо 605

ИМЕНА. ПОРТРЕТЫ

- Машкара А.Д. Актуальные тенденции нейминга
в Корпоративной сети общедоступных
библиотек Санкт-Петербурга 622
Румянцевские чтения — 2024 633

КАФЕДРА

- Вэй Цзе. Воплощение типовых образов
китайской традиционной оперы
в масляной живописи 634

ORBIS LITTERARUM

- Вишнякова Ю.И. «Незаменимый справочник»:
русские календари-месяцесловы XVIII века
в Музее книги Российской государственной
библиотеки 644

СВЯЗЬ ВРЕМЕН

- Соковиков С.С., Каминская Е.А.
Спонтанная иеротопия в современном
мифотворчестве: случай Аркайма 658

Информация для авторов и рецензентов

- Указатели материалов, опубликованных
в 1–6 номерах журнала
«Обсерватория культуры» за 2023 год
[составитель Ю.Н. Баранчук] 669
Требования к информации и статьям,
представляемым для публикации
в журнале «Обсерватория культуры» 672

CONTENTS

OBSERVATORY of CULTURE

VOL. 20 6/2023

ОБСЕРВАТОРИЯ
КУЛЬТУРЫ

CULTURAL REALITY

- Pudov A.G.** Principles and Metaphysics of Modernity: Towards Modernization in Yakutia 564
Sun Na, Alekseeva G.V. Fish in Traditional Hezhe Culture 574

IN SPACE OF ART AND CULTURAL LIFE

- Florkovskaya A.K.** Religious and Ecclesiastical Art of Russia in the 20th–21st Centuries: Posing the Problem of Interaction 582

HERITAGE

- Zolotova M.B.** Brocade Papers in the Collection of Russian Books of Civil Printing of the 18th Century of the Russian State Library Book Museum 592
Solov'yeva S.N. Vienna 18th Century Rococo Ceremonial Carriages 605

NAMES. PORTRAITS

- Mashkara A.D.** Current Trends of Naming in the Corporate Network of Public Libraries of St. Petersburg 622
Rumyantsev Readings – 2024 633

CURRICULUM

- Vei Tze.** Embodiment of Typical Images of Chinese Traditional Opera in Oil Painting 634

ORBIS LITTERARUM

- Vishnyakova Yu.I.** “Indispensable Reference Book”: Russian Calendars or Monthbooks of the 18th Century from the Collection of the Russian State Library Book Museum 644

JOINT OF TIME

- Sokovikov S.S., Kaminskaya E.A.** Spontaneous Hierotopia in Modern Myth-Making: The Case of Arkaim 658

Information for Authors and Reviewers

- Index of the Materials Published in the Issues 1–6'2023 of “Observatory of Culture” Journal [Complied by Yu.N. Baranchuk] 669
Requirements to Information and Articles Submitted for Publication in “Observatory of Culture” Journal 672

**УКАЗАТЕЛИ МАТЕРИАЛОВ,
ОПУБЛИКОВАННЫХ В 1–6 НОМЕРАХ ЖУРНАЛА
«ОБСЕРВАТОРИЯ КУЛЬТУРЫ» ЗА 2023 ГОД**

Содержание по разделам

● КОНТЕКСТ

1. *Вольнов И.Н., Малинецкий Г.Г.* Развитие культуры и императивы новой реальности. — 5, 452–465.
2. *Кириллова Н.Б.* Феноменология культуры и вопросы культурологии в научной деятельности Л.Н. Когана. — 1, 4–11.
3. *Тимофеева Ю.В.* Субъекты и субъект-субъектные отношения в книжной культуре: историко-теоретические аспекты. — 2, 116–127.

● КУЛЬТУРНАЯ РЕАЛЬНОСТЬ

4. *Астафьева О.Н., Ахмадиева Р.Ш.* Креативный сектор инновационной образовательной среды вузов культуры. — 3, 228–240.
5. *Безменова А.С., Редькина Н.С.* Услуги областных универсальных научных библиотек: проблемы и подходы к их представлению на сайтах. — 5, 475–485.
6. *Голубь Н.А.* Культурный код Приднестровья в условиях мультикультурализма. — 1, 12–21.
7. *Горлова И.И., Зиновьева Н.Б., Костина Н.А.* Целевые индикаторы для оценки результатов реализации государственных программ культурного развития регионов. — 4, 340–350.
8. *Жукова О.А.* Российские философско-культурологические исследования в университете: концепция и модель институционализации. — 5, 466–474.
9. *Исаев А.В.* Нарциссизм и нигилизм как проявления аксиологического кризиса культуры. — 2, 128–135.
10. *Каримова Г.Р., Идрисова Р.Р.* Музейный туризм в постпандемийный период: проблемы и перспективы развития. — 4, 351–357.
11. *Пудов А.Г.* Принципы и метафизика модерна: к модернизации в Якутии. — 6, 564–573.
12. *Сунь На, Алексеева Г.В.* Рыба в традиционной культуре хэчжэ. — 6, 574–581.
13. Управление в сфере культуры, образования и науки. Магистерская программа. — 3, 241.

**● В ПРОСТРАНСТВЕ ИСКУССТВА
И КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ**

14. *Алесенкова В.Н.* Ад и рай: киноинтерпретации образов в контексте сложившихся ментальных презентаций. — 4, 358–366.
15. *Беззубиков А.О.* Выразительность кино и выразительность мифа: о родстве киноязыка и мифологического мышления. — 2, 144–153.
16. *Гамалей С.Ю.* Спектакль «Рычи, Китай!» в постановке Китайского театра рабочей молодежи (Владивосток). — 3, 250–257.
17. *Миловидов С.В.* От лаборатории к галерее: перенос принципов конструирования научного знания в произведения сайенс-арта. — 4, 367–376.
18. *Митрофанова Н.Ю.* Текстиль как вид декоративно-прикладного искусства: конструирование дефиниций. — 5, 486–496.
19. *Нисенбаум А.А.* Тамбуршток: его практические и эстетические функции при проведении плац-концерта. — 2, 136–143.
20. Творческая личность — 2023: учитель и наставник. — 5, 497.
21. *Туминская О.А.* Изучение искусства Русского Севера в Государственном Русском музее (1940–1970-е годы). — 1, 22–35.
22. *Флорковская А.К.* Религиозное и церковное искусство России XX–XXI веков: постановка проблемы взаимодействия. — 6, 582–591.
23. *Хисамов Д.Н.* Балет без границ Вячеслава Самодурова: формирование стиля танцовщика на европейской сцене. — 3, 242–249.
24. *Чжэн Сяои.* Роль иммерсивных искусств в интерпретации традиционных феноменов культуры. — 4, 377–385.

● НАСЛЕДИЕ

25. *Завьялова А.Е.* Влияние офортов Джованни Пиранези на творчество Мстислава Добужинского. — 2, 154–163.
26. *Золотова М.Б.* Парчевые бумаги в собрании русских книг гражданской печати XVIII века Музея книги Российской государственной библиотеки. — 6, 592–604.
27. *Игнатенко Г.С.* Ода ремонту: ткачество и реставрация в творчестве Луизы Буржуа. — 3, 270–278.
28. *Павлова А.Л.* Росписи трапезной Благовещенской церкви села Княжево в художественной культуре Бежецкого края. — 5, 509–525.
29. *Петров А.С.* Путевой альбом художника-пенсиионара: русская художественная среда в Италии и недостатки академического образования. — 3, 258–269.
30. *Пуганова Е.Л.* Русская традиция издания Лицевых Библий. — 5, 498–508.

31. Пудов Г.А. Об особенностях конструкции русских сундуков (XVI – первая четверть XX века). – 1, 36–46.
32. Пуликова Л.В. Создание класса миниатюрной живописи как событие художественной культуры. – 4, 386–395.
33. Соловьева С.Н. Венские парадные экипажи XVIII века в стиле рококо. – 6, 605–621.
34. Углева Н.В. Новые данные в атрибуции «Стола царевны Софии». – 1, 47–55.
35. Феномен творческой личности в культуре: Фатющенковские чтения. – 3, 279.

● ИМЕНА. ПОРТРЕТЫ

36. Бабичева М.Е. Москва в произведениях – лауреатах «Большой книги»: локация, тема, образ. – 1, 56–65.
37. Болдырева И.С. Томас Бьюик – гравер, изатель, инноватор. – 5, 526–535.
38. Забродина Е.А. От заказчика к зрителю: заказы канцлера Никола Ролена в мастерских Яна ван Эйка и Рогира ван дер Вейдена. – 2, 164–176.
39. Интеллектуалы на окраине Российского государства. – 3, 301.
40. Колотвина О.В. Лучизм Ларионова и кинематографическая техника «тактильного видения» Валь дель Омара. – 2, 177–187.
41. Кошкина О.Ю. Пластические интерпретации мирового художественного наследия в монотипиях Валерия Бабанова. – 4, 407–417.
42. Кузнецова М.В. Художественная коллекция Козьмы Солдатёнкова в Румянцевском музее: история бытования и особенности музееификации. – 3, 291–300.
43. Машкара А.Д. Актуальные тенденции нейминга в Корпоративной сети общедоступных библиотек Санкт-Петербурга. – 6, 622–632.
44. Румянцевские чтения – 2024. – 6, 633.
45. Сквайрс Е.Р. Альбом инкунабул Конрада Геблера в библиотеках Москвы. – 4, 396–406.
46. Цыщук С.Е. Эскиз паркового павильона Доменико Жилярди: аспекты атрибуции. – 3, 280–290.

● КАФЕДРА

47. Афанасьева И.А. Лабиринты «поворотов» в современном искусстве: лингвистический, иконический, визуальный. – 2, 188–196.
48. Белоусова Д.С. Влияние культурных индустрий на развитие перформативного искусства в регионах. – 3, 302–312.
49. Вэй Цзе. Воплощение типовых образов китайской традиционной оперы в масляной живописи. – 6, 634–643.
50. Гаврилюк П.И., Гаврилюк А.П. Специфика работы режиссера с героем в кино- и теледокументалистике. – 1, 66–74.

51. История библиотек: новые подходы, методы, источники, результаты. – 1, 85.
52. Новые тенденции в системе современного культурологического образования как основы ми-ровоззренческой подготовки. – 3, 313.
53. Овчинников В.М. Философские коннотации визуального ряда демонстрационных материалов игровой серии «Ведьмак». – 1, 75–84.
54. Портнова И.В. Исследование феномена искусства анималистики в трудах зарубежных и российских авторов. – 4, 418–429.
55. Экслибрисы как информационный ресурс для изучения книжной культуры. – 2, 197.

● ORBIS LITTERARUM

56. Брейтман А.В., Брейтман А.С. Традиции литературной классики и кинематограф XX века: Диккенс и Чаплин. – 3, 314–324.
57. Вишнякова Ю.И. «Незаменимый справочник»: русские календари-месяцесловы XVIII века в Музее книги Российской государственной библиотеки. – 6, 644–657.
58. Герасимова Н.В. Неизвестные варианты типографского оформления Елизаветинских Библий, изданных в Москве в 1757–1762 годах. – 2, 198–211.
59. Коллекция журнала «Библиотековедение» в Национальной электронной библиотеке. – 5, 549.
60. Носов Н.Н. Литературный традиционализм в румынских русскоязычных изданиях второй половины XX века. – 1, 86–97.
61. Панченко А.М. Литературный кружок юнкеров Николаевского инженерного училища (1906–1912). – 5, 536–548.
62. Экслибрисы как информационный ресурс для изучения книжной культуры. – 3, 325.

● СВЯЗЬ ВРЕМЕН

63. Волгушева А.О., Воробьева С.А. Пролетарская культура и левые течения в России в начале XX века. – 2, 212–222.
64. Всероссийский конкурс научных работ по библиотековедению, библиографии и книговедению 2023 года. – 2, 223.
65. Галкина М.В. Историко-культурные аспекты формирования русского декоративно-прикладного искусства. – 4, 430–444.
66. Ли Юе, Алексеева Г.В. «Формула воды» в иконографии пейзажной живописи средневекового Китая. – 5, 550–559.
67. Мадикова Л.В. Миниатюра как источник информации о русской судостроительной культуре XV–XVII веков. – 1, 98–111.
68. Симонова С.А. Идеи французского эзистенциализма в драматургии Жан-Поля Сартра. – 3, 326–333.

69. Соковиков С.С., Каминская Е.А. Спонтанная иеротопия в современном мифотворчестве: случай Аркаима. — 6, 658–668.

● ИНФОРМАЦИЯ ДЛЯ АВТОРОВ И РЕЦЕНЗЕНТОВ

70. Рецензирование статей в журнале «Обсерватория культуры». — 4, 445–447.

71. Требования к информации и статьям, предоставляемым для публикации в журнале «Обсерватория культуры». — 1, 112; 2, 224; 3, 336; 4, 448; 5, 560; 6, 672.

72. Указатели материалов, опубликованных в 1–6 номерах журнала «Обсерватория культуры» за 2023 год [Ю.Н. Баранчук]. — 6, 669–671.

73. Этика научных публикаций в журнале «Обсерватория культуры». — 3, 334–335.

УКАЗАТЕЛЬ АВТОРОВ, СОСТАВИТЕЛЕЙ

Алексеева Г.В. 12, 66

Алесенкова В.Н. 14

Астафьева О.Н. 4

Афанасьева И.А. 47

Ахмадиева Р.Ш. 4

Бабичева М.Е. 36

Баранчук Ю.Н. 72

Беззубиков А.О. 15

Безменова А.С. 5

Белоусова Д.С. 48

Болдырева И.С. 37

Брейтман А.В. 56

Брейтман А.С. 56

Вишнякова Ю.И. 57

Волгушева А.О. 63

Вольнов И.Н. 1

Воробьева С.А. 63

Вэй Цзе 49

Гаврилюк А.П. 50

Гаврилюк П.И. 50

Галкина М.В. 65

Гамалей С.Ю. 16

Герасимова Н.В. 58

Голубь Н.А. 6

Горлова И.И. 7

Жукова О.А. 8

Забродина Е.А. 38

Завьялова А.Е. 25

Зиновьева Н.Б. 7

Золотова М.Б. 26

Игнатенко Г.С. 27

Идрисова Р.Р. 10

Исаев А.В. 9

Каминская Е.А. 69

Каримова Г.Р. 10

Кириллова Н.Б. 2

Колотвина О.В. 40

Костина Н.А. 7

Кошкина О.Ю. 41

Кузнецова М.В. 42

Ли Юе 66

Мадикова Л.В. 67

Малинецкий Г.Г. 1

Машкара А.Д. 43

Миловидов С.В. 17

Митрофанова Н.Ю. 18

Нисенбаум А.А. 19

Носов Н.Н. 60

Овчинников В.М. 53

Павлова А.Л. 28

Панченко А.М. 61

Петров А.С. 29

Портнова И.В. 54

Пуганова Е.Л. 30

Пудов А.Г. 11

Пудов Г.А. 31

Пуликова Л.В. 32

Редькина Н.С. 5

Симонова С.А. 68

Сквайрс Е.Р. 45

Соковиков С.С. 69

Соловьева С.Н. 33

Сунь На 12

Тимофеева Ю.В. 3

Туминская О.А. 21

Углева Н.В. 34

Флорковская А.К. 22

Хисамов Д.Н. 23

Цышук С.Е. 46

Чжэн Сяои 24

Указатели подготовил **Ю.Н. Баранчук**,
главный библиограф отдела периодических
изданий Российской государственной библиотеки

ТРЕБОВАНИЯ К ИНФОРМАЦИИ И СТАТЬЯМ, ПРЕДОСТАВЛЯЕМЫМ ДЛЯ ПУБЛИКАЦИИ В ЖУРНАЛЕ «ОБСЕРВАТОРИЯ КУЛЬТУРЫ»

Редакция принимает только оригинальные, не опубликовавшиеся ранее научные статьи и иные материалы научного характера по культуре и искусству в соответствии с тематикой основных разделов. Текст статьи направляется через систему электронной редакции на сайте <http://observatoria.rsl.ru> в формате DOC/DOCX.

Весь текст набирается кеглем 12 pt, с полуторным межстрочным интервалом. Объем статьи – от 18 до 30 тыс. знаков с пробелами (без учета реферата, ключевых слов, примечаний, списка источников).

СТРУКТУРА ТЕКСТА:

Сведения об авторе/авторах – имя, отчество, фамилия, место работы (в именительном падеже), подразделение, должность, ORCID, SPIN, ученая степень, ученое звание, адрес электронной почты, почтовый адрес организации – размещаются перед названием статьи в указанной выше последовательности.

Индексы УДК и ББК (по Средним таблицам), раскрывающие тематическое содержание статьи.

Название статьи.

Реферат – краткое изложение статьи по следующей структуре: актуальность проблематики и новизна решения, главные содержательные аспекты. Объем – 200–250 слов. Размещается после названия статьи.

Ключевые слова по содержанию статьи

(8–10 слов) размещаются после реферата.

Основной текст статьи желательно разбить на подразделы (с подзаголовками).

Список источников (не менее 20 наименований) оформляется в соответствии с принятым стандартом (ГОСТ Р 7.0.5–2008), выносится в конец статьи. Источники даются в порядке упоминания в статье. Отсылки к списку в основном тексте указываются в квадратных скобках [номер источника в списке, страница]. При оформлении списка источников автоматическая нумерация текстового редактора не используется.

Примечания нумеруются арабскими цифрами, оформляются как автоматические сноски в конце страницы. Если работа выполнена в рамках гранта РГНФ (или другой организации), эта информация приводится в виде первого примечания к названию статьи.

Подрисуночные подписи оформляются по схеме: название/номер иллюстрации – пояснения к ней (что/кто изображен, где; для изображений обложек книг и их содержимого – библиографическое описание; и т. п.). Имена файлов в списке должны соответствовать названиям/номерам предоставляемых фотоматериалов.

Иллюстративные материалы предоставляются в электронной форме отдельными файлами через систему электронной редакции как дополнительные материалы в форматах TIFF/JPG с разрешением не менее 400 dpi, не допускается предоставление иллюстраций, импортированных в Microsoft Word, а также их ксерокопий.

Материалы на английском языке – информация об авторе/авторах (в том числе официальное название учреждения на английском языке), название статьи, реферат, ключевые слова (в том же объеме и порядке, как в русском тексте) – в отдельном файле в формате DOC/DOCX через систему электронной редакции как дополнительные материалы. Журнал также публикует список источников на английском языке в целях обеспечения отслеживания цитируемости в международных базах данных. Рекомендации по подготовке раздела References опубликованы на сайте журнала.

Предоставляя свои статьи в журнал, авторы гарантируют, что они обладают исключительными правами на передаваемый для публикации материал, который является их оригинальным, нигде ранее не опубликовавшимся произведением. Правовые вопросы, связанные с публикацией в журнале, включая обязательства сторон (автора и издателя), регулируются подписанием «Авторской оферты» на условиях «Приглашения делать оферты».

Полная версия Требований опубликована на сайте журнала: [http://observatoria.rsl.ru/](http://observatoria.rsl.ru)

Статьи, оформленные без учета вышеизложенных требований, к публикации не принимаются.

Авторы несут ответственность за содержание статей и за сам факт их публикации. Редакция не всегда разделяет мнения авторов и не несет ответственности за недостоверность публикуемых данных. Редакция журнала не несет никакой ответственности перед авторами и/или третьими лицами и организациями за возможный ущерб, вызванный публикацией статьи.

РАСПРОСТРАНЕНИЕ ЖУРНАЛА «ОБСЕРВАТОРИЯ КУЛЬТУРЫ»

Журнал «Обсерватория культуры» адресован исследователям, преподавателям и учащимся в сфере культурологии, искусствоведения и философии, а также широкой читательской аудитории.

Журнал в печатной форме распространяется через подписные агентства, его можно приобрести на крупных книжных выставках, ярмарках, в рамках некоторых культурологических конференций, а также в редакции.

РОЗНИЧНАЯ ПРОДАЖА

Приобрести отдельные номера журнала можно в розничном магазине Российской государственной библиотеки по адресу:

Воздвиженка ул., д. 3/5, 3-й подъезд.

Не только приобрести отдельные номера, но и оформить договор подписки можно в редакции по адресу:

Воздвиженка ул., д. 1

(вход со стороны ул. Моховая, от поста охраны позвонить).

тел.: +7 (499) 557-04-70, доб. 17-03

e-mail: bvdogovor@rsl.ru

ПОДПИСНЫЕ АГЕНТСТВА

- ◆ Подписной индекс по интернет-каталогу «Пресса России» (<http://pressa-rf.ru>) – 12141.
- ◆ Подписной индекс по электронному каталогу «Почта России» (<https://podpiska.pochta.ru>) – ПС308.
- ◆ Подписку на журнал можно оформить через любое подписное агентство, работающее в вашем регионе.

В ЦИФРОВОЙ ФОРМЕ

Платная полнотекстовая версия журнала «Обсерватория культуры» (в цифровой форме) доступна на сайтах агентств-распространителей:

- ◆ Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <http://elibrary.ru/contents.asp?titleid=25173>
- ◆ East View «Библиотечное дело и информационное обслуживание» (УДБ-LIB) <https://dlib.eastview.com/browse/publication/32347>
- ◆ Агентство «Книга-Сервис»: «Пресса по подписке» <http://www.akc.ru/rucont/item/279322/>
- ◆ Национальный цифровой ресурс Руконт <http://rucont.ru/efd/279322>

Редакция журнала

**ОТДЕЛ ПЕРИОДИЧЕСКИХ ИЗДАНИЙ
РОССИЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ
БИБЛИОТЕКИ**

Главный редактор,

директор Департамента –

Издательство «Пашков дом»

Никонорова Екатерина Васильевна,
доктор философских наук, профессор

**Заместитель главного редактора –
ответственный секретарь**

Шибаева Екатерина Александровна

**Заместитель заведующего отделом
периодических изданий – заместитель
главного редактора**

Гаджиева Анна Аркадьевна



Чтобы перейти на сайт журнала, снимите этот QR-код с помощью смартфона или планшета, предварительно установив приложение типа QR Code Reader.

Редакторы: Волхонская Е.Н.,

Михайлова Т.М., Солдаткина О.П.

Электронная версия Баранчук Ю.Н.

Индексирование Иванова О.А.

Перевод Баранчук Е.П.,

Прыткова Т.В.

Маркетинг и распространение

Кувшинова А.О., Устинова Т.А.

**Начальник отдела предпечатной
подготовки** Медведева Т.Т.

Верстка Соловьева Н.В.

Дизайн макета Морозова Е.С.

Технический редактор Соловьева Н.В.

Корректоры: Гуськова Ю.В.,

Доломанова Н.Н.

Адрес редакции:

Отдел периодических изданий

Воздвиженка ул., д. 3/5,

Москва, 119019, Россия

тел.: +7 (499) 557-04-70,

доб. 19-33

e-mail: observatoria@rsl.ru

<http://observatoria.rsl.ru>

Журнал зарегистрирован Министерством Российской Федерации по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций.

Свидетельство о регистрации

ПИ № 77С16687 от 10 ноября 2003 г.

Издается с 2004 г.

Учредитель и издатель

ФГБУ «Российская государственная библиотека», Издательство «Пашков дом»

Подписано в печать 19.12.2023

Формат 60×90/8. Офсетная печать.

Печ. л. 14. Тираж 250 экз.

Гарнитура: HeliosCond, Octava,

Open Sans, Spectral, Noto Sans Symbols 2.

Отпечатано в соответствии

с предоставленными материалами

в ООО «Амирит»

Чернышевского ул., д. 88,

Саратов, 410004, Россия

Тел.: 8-800-700-86-33 | (845-2) 24-86-33

E-mail: zakaz@amirit.ru <http://amirit.ru>

Заказ № 5584-23

Свободная цена.

ISSN 2072-3156 (PRINT)
ISSN 2588-0047 (ONLINE)

ОБСЕРВАТОРИЯ КУЛЬТУРЫ

ТОМ 20
6/2023

OBSERVATORY
OF CULTURE