

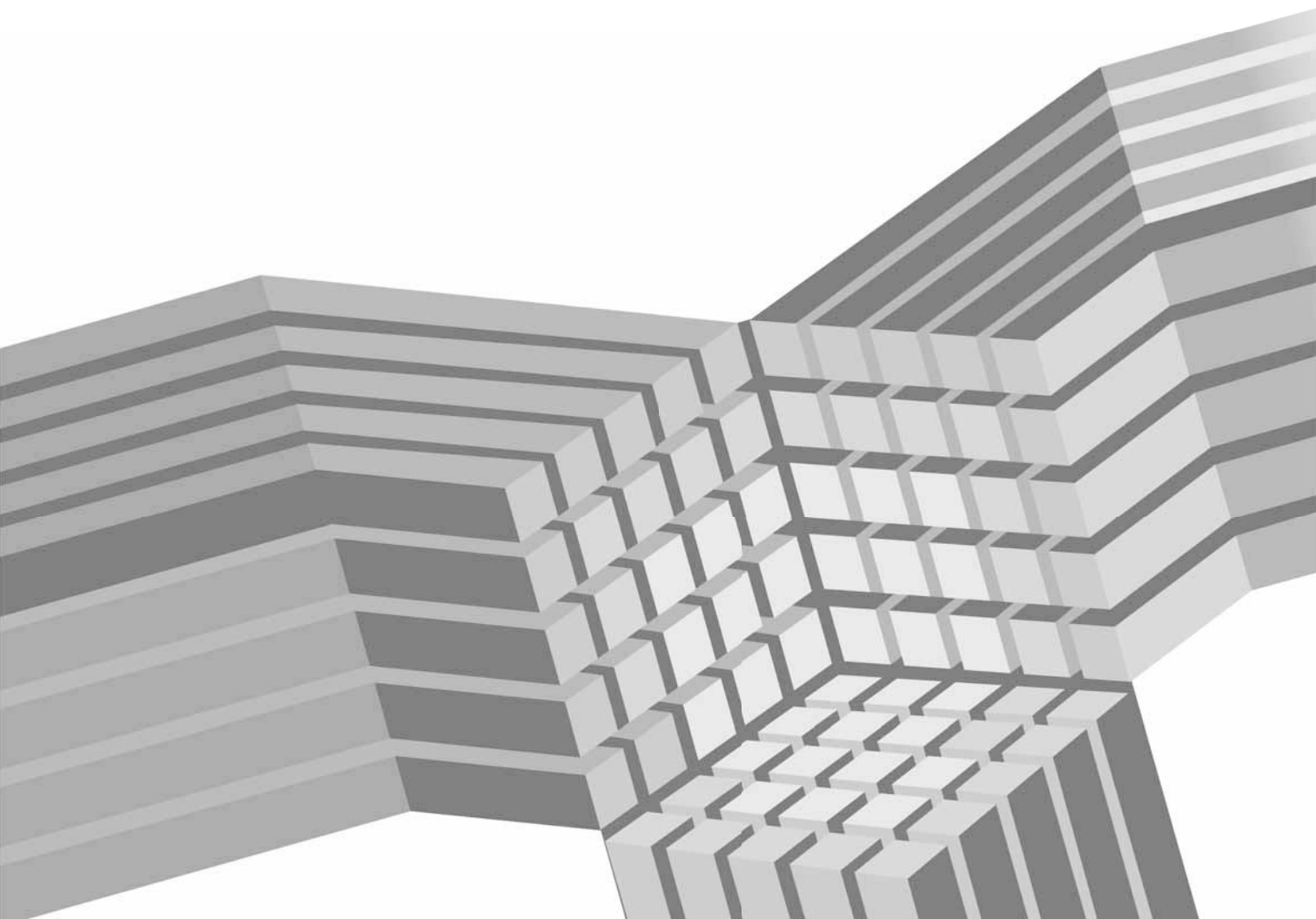
ISSN 2072-3156 (PRINT)
ISSN 2588-0047 (ONLINE)

ОБСЕРВАТОРИЯ КУЛЬТУРЫ

ТОМ 20

6/2023

OBSERVATORY
OF CULTURE



РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Алексеева Галина Васильевна, доктор искусствоведения, профессор, Дальневосточный федеральный университет (Владивосток)
Астафьева Ольга Николаевна, доктор философских наук, профессор, заслуженный работник высшей школы Российской Федерации, Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации (Москва)
Егоров Владимир Константинович, доктор философских наук, кандидат исторических наук, профессор, заслуженный деятель науки Российской Федерации, Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации (Москва)
Ерохина Татьяна Иосифовна, доктор культурологии, профессор, Ярославский государственный театральный институт, Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского (Ярославль)
Кириллова Наталья Борисовна, доктор культурологии, профессор, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, Уральский федеральный университет им. Б.Н. Ельцина (Екатеринбург)
Консон Григорий Рафаэлевич, доктор искусствоведения, профессор, Московский физико-технический институт, Институт кино и телевидения, Российская академия музыки имени Гнесиных (Москва)
Кочелева Нина Александровна, кандидат исторических наук, Всероссийский государственный институт кинематографии им. С.А. Герасимова, АНО «Новый институт культурологии» (Москва)
Любимов Борис Николаевич, кандидат искусствоведения, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, профессор, Высшее театральное училище (институт) им. М.С. Щепкина (Москва)
Малинецкий Георгий Геннадьевич, доктор физико-математических наук, профессор, Институт прикладной математики им. М.В. Келдыша Российской академии наук (Москва)
Малыгина Ирина Викторовна, доктор философских наук, профессор, Московский государственный лингвистический университет (Москва)
Никонорова Екатерина Васильевна, главный редактор, доктор философских наук, профессор, Российская государственная библиотека (Москва)

Романова Екатерина Назаровна, доктор исторических наук, старший научный сотрудник, Институт гуманитарных исследований и проблем малочисленных народов Севера ЯНЦ СО РАН, Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Якутск)
Рубинштейн Александр Яковлевич, доктор философских наук, кандидат экономических наук, профессор, заслуженный деятель науки Российской Федерации, Институт экономики РАН, Государственный институт искусствознания (Москва)
Самарин Александр Юрьевич, доктор исторических наук, доцент, заслуженный работник культуры Российской Федерации, Российская государственная библиотека (Москва)
Сиднева Татьяна Борисовна, доктор культурологии, профессор, Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки (Нижний Новгород)
Синецкий Сергей Борисович, доктор культурологии, доцент, Челябинский государственный институт культуры (Челябинск)
Сиповская Наталия Владимировна, доктор искусствоведения, Государственный институт искусствознания (Москва)
Судакова Наталия Евгеньевна, доктор философских наук, кандидат педагогических наук, Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации (Москва)
Фёрингер Маргарет, PhD по истории искусств, Гёттингенский университет им. Георга-Августа (Гёттинген, Германия)
Хромов Олег Ростиславович, доктор искусствоведения, действительный член Российской академии художеств, Московская Духовная академия Русской Православной Церкви (Сергиев Посад)
Шлыкова Ольга Владимировна, доктор культурологии, профессор, почетный работник высшего профессионального образования Российской Федерации, Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации (Москва), Арктический государственный институт культуры и искусств (Якутск)
Штейнер Евгений Семенович, доктор искусствоведения, Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики» (Москва)

EDITORIAL COUNCIL

Galina V. Alekseeva (Vladivostok)
Olga N. Astafieva (Moscow)
Vladimir K. Egorov (Moscow)
Tatiana I. Erokhina (Yaroslavl)
Natalia B. Kirillova (Ekaterinburg)
Grigoriy R. Konson (Moscow)
Nina A. Kochelyaeva (Moscow)
Boris N. Lyubimov (Moscow)
Georgiy G. Malinetsky (Moscow)
Irina V. Malygina (Moscow)
Ekaterina V. Nikonorova (Moscow)
Ekaterina N. Romanova (Yakutsk)
Alexander Ya. Rubinstein (Moscow)
Aleksandr Yu. Samarin (Moscow)
Tatiana B. Sidneva (Nizhny Novgorod)
Sergey B. Sinetskiy (Chelyabinsk)
Natalia V. Sipovskaya (Moscow)
Natalia E. Sudakova (Moscow)
Margaret Vörlinger (Göttingen, Germany)
Oleg R. Khromov (Sergiev Posad)
Olga V. Shlykova (Moscow, Yakutsk)
Evgeny S. Steiner (Moscow)

Certificate of the mass information media registration
ПИ № 77-16687, date 10.11.2003
Published since 2004

Founder and Publisher
Russian State Library,
“Pashkov Dom” Publishing House

Address
Journal Publishing Department
Vozdvizhenka Str., 3/5
Moscow, 119019, Russia
tel.: +7 (499) 557-04-70, ext. 19-33
e-mail: observatoria@rsl.ru
<http://observatoria.rsl.ru>

АДРЕС РЕДАКЦИИ:
Отдел периодических изданий
Воздвиженка ул., д. 3/5,
Москва, 119019, Россия
тел.: +7 (499) 557-04-70,
доб. 19-33
e-mail: observatoria@rsl.ru
<http://observatoria.rsl.ru>

ISSN 2072-3156 (PRINT)
ISSN 2588-0047 (ONLINE)

ОБСЕРВАТОРИЯ КУЛЬТУРЫ

ТОМ 20

6/2023

OBSERVATORY
OF CULTURE

Научный рецензируемый журнал «Обсерватория культуры» издается Российской государственной библиотекой с 2004 года. С 2007 г. журнал включен в «Перечень рецензируемых научных изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук» Высшей аттестационной комиссии Министерства науки и высшего образования Российской Федерации (Перечень ВАК). Публикует научные статьи по следующим научным специальностям и соответствующим им отраслям науки:

- ◆ 5.7.8. Философская антропология, философия культуры (философские науки);
- ◆ 5.10.1. Теория и история культуры, искусства (искусствоведение, культурология, философские науки);
- ◆ 5.10.2. Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов (культурология, искусствоведение);
- ◆ 5.10.3. Виды искусства (с указанием конкретного искусства (искусствоведение);
- ◆ 5.10.4. Библиотечное дело, библиографоведение и книговедение (культурология).

Решением Рабочей группы по совершенствованию и оптимизации перечня рецензируемых научных изданий ВАК Минобрнауки России от 20 октября 2022 г. журнал распределен в категорию **K1**.

Включен в Российский индекс научного цитирования (РИНЦ). Публикует в открытом доступе метаданные статей и списки источников на русском и английском языках.

Официальный сайт: <http://observatoria.rsl.ru/>

The peer-reviewed scholarly journal "Observatory of Culture" has been published by the Russian State Library since 2004. The Editorial Staff accepts only original research papers and other research materials on culture and arts, which have never been published elsewhere and comply with the main subject sections. The main researching areas of the journal are Philosophical Science, Art Studies, Cultural Science.

For more information, see the official site: <http://observatoria.rsl.ru/>

ОБСЕРВАТОРИЯ
КУЛЬТУРЫ

ТОМ 20

6/2023

OBSERVATORY
OF CULTURE

КУЛЬТУРНАЯ РЕАЛЬНОСТЬ

- Пудов А.Г.** Принципы и метафизика модерна:
к модернизации в Якутии564
- Сунь На, Алексеева Г.В.** Рыба в традиционной
культуре хэчжэ574

В ПРОСТРАНСТВЕ ИСКУССТВА
И КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ

- Флорковская А.К.** Религиозное и церковное
искусство России XX—XXI веков: постановка
проблемы взаимодействия582

НАСЛЕДИЕ

- Золотова М.Б.** Парчовые бумаги в собрании
русских книг гражданской печати XVIII века
Музея книги Российской государственной
библиотеки592
- Соловьева С.Н.** Венские парадные экипажи
XVIII века в стиле рококо605

ИМЕНА. ПОРТРЕТЫ

- Машкара А.Д.** Актуальные тенденции нейминга
в Корпоративной сети общедоступных
библиотек Санкт-Петербурга622
- Румянцевские чтения — 2024633

КАФЕДРА

- Вэй Цзе.** Воплощение типовых образов
китайской традиционной оперы
в масляной живописи634

ORBIS LITTERARUM

- Вишнякова Ю.И.** «Незаменимый справочник»:
русские календари-месяцесловы XVIII века
в Музее книги Российской государственной
библиотеки644

СВЯЗЬ ВРЕМЕН

- Соковиков С.С., Каминская Е.А.**
Спонтанная иеротопия в современном
мифотворчестве: случай Аркаима658

*Информация
для авторов и рецензентов*

- Указатели материалов, опубликованных
в 1—6 номерах журнала
«Обсерватория культуры» за 2023 год
[составитель Ю.Н. Баранчук]669
- Требования к информации и статьям,
предоставляемым для публикации
в журнале «Обсерватория культуры»672

OBSERVATORY
of CULTURE

VOL. 20

6/2023

ОБСЕРВАТОРИЯ
КУЛЬТУРЫ

CULTURAL REALITY

- Pudov A.G.** Principles and Metaphysics
of Modernity: Towards Modernization
in Yakutia564
- Sun Na, Alekseeva G.V.** Fish in Traditional
Hezhe Culture574

IN SPACE OF ART
AND CULTURAL LIFE

- Florkovskaya A.K.** Religious and Ecclesiastical Art
of Russia in the 20th—21st Centuries:
Posing the Problem of Interaction582

HERITAGE

- Zolotova M.B.** Brocade Papers in the Collection
of Russian Books of Civil Printing
of the 18th Century of the Russian State Library
Book Museum592
- Solovyeva S.N.** Vienna 18th Century
Rococo Ceremonial Carriages605

NAMES. PORTRAITS

- Mashkara A.D.** Current Trends of Naming
in the Corporate Network
of Public Libraries of St. Petersburg622
- Rumyantsev Readings — 2024633

CURRICULUM

- Vei Tze.** Embodiment of Typical Images of Chinese
Traditional Opera in Oil Painting634

ORBIS LITTERARUM

- Vishnyakova Yu.I.** “Indispensable Reference Book”:
Russian Calendars or Monthbooks of the
18th Century from the Collection
of the Russian State Library Book Museum644

JOINT OF TIME

- Sokovikov S.S., Kaminskaya E.A.**
Spontaneous Hierotopia in Modern
Myth-Making: The Case of Arkaim658

*Information
for Authors and Reviewers*

- Index of the Materials Published
in the Issues 1—6'2023
of “Observatory of Culture” Journal
[Compiled by Yu.N. Baranchuk]669
- Requirements to Information and Articles
Submitted for Publication in “Observatory
of Culture” Journal672

Содержание по разделам

● КОНТЕКСТ

1. *Вольнов И.Н., Малинецкий Г.Г.* Развитие культуры и императивы новой реальности. — 5, 452–465.
2. *Кириллова Н.Б.* Феноменология культуры и вопросы культурологии в научной деятельности Л.Н. Когана. — 1, 4–11.
3. *Тимофеева Ю.В.* Субъекты и субъект-субъектные отношения в книжной культуре: историко-теоретические аспекты. — 2, 116–127.

● КУЛЬТУРНАЯ РЕАЛЬНОСТЬ

4. *Астафьева О.Н., Ахмадиева Р.Ш.* Креативный сектор инновационной образовательной среды вузов культуры. — 3, 228–240.
5. *Безменова А.С., Редькина Н.С.* Услуги областных универсальных научных библиотек: проблемы и подходы к их представлению на сайтах. — 5, 475–485.
6. *Голубь Н.А.* Культурный код Приднестровья в условиях мультикультурализма. — 1, 12–21.
7. *Горлова И.И., Зиновьева Н.Б., Костина Н.А.* Целевые индикаторы для оценки результатов реализации государственных программ культурного развития регионов. — 4, 340–350.
8. *Жукова О.А.* Российские философско-культурологические исследования в университете: концепция и модель институционализации. — 5, 466–474.
9. *Исаев А.В.* Нарциссизм и нигилизм как проявления аксиологического кризиса культуры. — 2, 128–135.
10. *Каримова Г.Р., Идрисова Р.Р.* Музейный туризм в постпандемийный период: проблемы и перспективы развития. — 4, 351–357.
11. *Пудов А.Г.* Принципы и метафизика модерна: к модернизации в Якутии. — 6, 564–573.
12. *Сунь На, Алексеева Г.В.* Рыба в традиционной культуре хэчжэ. — 6, 574–581.
13. *Управление в сфере культуры, образования и науки.* Магистерская программа. — 3, 241.

● В ПРОСТРАНСТВЕ ИСКУССТВА И КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ

14. *Алесенкова В.Н.* Ад и рай: киноинтерпретации образов в контексте сложившихся ментальных репрезентаций. — 4, 358–366.
15. *Беззубиков А.О.* Выразительность кино и выразительность мифа: о родстве киноязыка и мифологического мышления. — 2, 144–153.
16. *Гамалей С.Ю.* Спектакль «Рычи, Китай!» в постановке Китайского театра рабочей молодежи (Владивосток). — 3, 250–257.
17. *Миловидов С.В.* От лаборатории к галерее: перенос принципов конструирования научного знания в произведения сайенс-арта. — 4, 367–376.
18. *Митрофанова Н.Ю.* Текстиль как вид декоративно-прикладного искусства: конструирование дефиниции. — 5, 486–496.
19. *Нисенбаум А.А.* Тамбуршток: его практические и эстетические функции при проведении плац-концерта. — 2, 136–143.
20. *Творческая личность — 2023: учитель и наставник.* — 5, 497.
21. *Туминская О.А.* Изучение искусства Русского Севера в Государственном Русском музее (1940–1970-е годы). — 1, 22–35.
22. *Флорковская А.К.* Религиозное и церковное искусство России XX–XXI веков: постановка проблемы взаимодействия. — 6, 582–591.
23. *Хисамов Д.Н.* Балет без границ Вячеслава Самодурова: формирование стиля танцовщика на европейской сцене. — 3, 242–249.
24. *Чжэн Сяои.* Роль иммерсивных искусств в интерпретации традиционных феноменов культуры. — 4, 377–385.

● НАСЛЕДИЕ

25. *Завьялова А.Е.* Влияние офортов Джованни Пиранези на творчество Мстислава Добужинского. — 2, 154–163.
26. *Золотова М.Б.* Парчовые бумаги в собрании русских книг гражданской печати XVIII века Музея книги Российской государственной библиотеки. — 6, 592–604.
27. *Игнатенко Г.С.* Ода ремонту: ткачество и реставрация в творчестве Луизы Буржуа. — 3, 270–278.
28. *Павлова А.Л.* Росписи трапезной Благовещенской церкви села Княжево в художественной культуре Бежецкого края. — 5, 509–525.
29. *Петров А.С.* Путевой альбом художника-пенсионера: русская художественная среда в Италии и недостатки академического образования. — 3, 258–269.
30. *Пуганова Е.Л.* Русская традиция издания Лицевых Библий. — 5, 498–508.

31. Пудов Г.А. Об особенностях конструкции русских сундуков (XVI — первая четверть XX века). — 1, 36—46.
32. Пуликова Л.В. Создание класса миниатюрной живописи как событие художественной культуры. — 4, 386—395.
33. Соловьева С.Н. Венские парадные экипажи XVIII века в стиле рококо. — 6, 605—621.
34. Углева Н.В. Новые данные в атрибуции «Стола царевны Софьи». — 1, 47—55.
35. Феномен творческой личности в культуре: Фатющенко-ские чтения. — 3, 279.

● ИМЕНА. ПОРТРЕТЫ

36. Бабичева М.Е. Москва в произведениях — лауреатах «Большой книги»: локация, тема, образ. — 1, 56—65.
37. Болдырева И.С. Томас Бьюик — гравер, издатель, инноватор. — 5, 526—535.
38. Забродина Е.А. От заказчика к зрителю: заказы канцлера Никола Ролена в мастерских Яна ван Эйка и Рогира ван дер Вейдена. — 2, 164—176.
39. Интеллектуалы на окраине Российского государства. — 3, 301.
40. Колотвина О.В. Лучизм Ларионова и кинематографическая техника «тактильного видения» Валь дель Омара. — 2, 177—187.
41. Кошкина О.Ю. Пластические интерпретации мирового художественного наследия в монотипиях Валерия Бабанова. — 4, 407—417.
42. Кузнецова М.В. Художественная коллекция Козьмы Солдатёнова в Румянцевском музее: история бытования и особенности музеефикации. — 3, 291—300.
43. Машкара А.Д. Актуальные тенденции нейминга в Корпоративной сети общедоступных библиотек Санкт-Петербурга. — 6, 622—632.
44. Румянцевские чтения — 2024. — 6, 633.
45. Сквайрс Е.Р. Альбом инкунабул Конрада Геблера в библиотеках Москвы. — 4, 396—406.
46. Цыщук С.Е. Эскиз паркового павильона Доменико Жилярди: аспекты атрибуции. — 3, 280—290.

● КАФЕДРА

47. Афанасьева И.А. Лабиринты «поворотов» в современном искусстве: лингвистический, иконический, визуальный. — 2, 188—196.
48. Белоусова Д.С. Влияние культурных индустрий на развитие перформативного искусства в регионах. — 3, 302—312.
49. Вэй Цзе. Воплощение типовых образов китайской традиционной оперы в масляной живописи. — 6, 634—643.
50. Гаврилюк П.И., Гаврилюк А.П. Специфика работы режиссера с героем в кино- и теледокументалистике. — 1, 66—74.

51. История библиотек: новые подходы, методы, источники, результаты. — 1, 85.
52. Новые тенденции в системе современного культурологического образования как основы мировоззренческой подготовки. — 3, 313.
53. Овчинников В.М. Философские коннотации визуального ряда демонстрационных материалов игровой серии «Ведьмак». — 1, 75—84.
54. Портнова И.В. Исследование феномена искусства анималистики в трудах зарубежных и российских авторов. — 4, 418—429.
55. Экслибрисы как информационный ресурс для изучения книжной культуры. — 2, 197.

● ORBIS LITTERARUM

56. Брейтман А.В., Брейтман А.С. Традиции литературной классики и кинематограф XX века: Диккенс и Чаплин. — 3, 314—324.
57. Вишнякова Ю.И. «Незаменимый справочник»: русские календари-месяцесловы XVIII века в Музее книги Российской государственной библиотеки. — 6, 644—657.
58. Герасимова Н.В. Неизвестные варианты типографского оформления Елизаветинских Библий, изданных в Москве в 1757—1762 годах. — 2, 198—211.
59. Коллекция журнала «Библиотековедение» в Национальной электронной библиотеке. — 5, 549.
60. Носов Н.Н. Литературный традиционализм в румынских русскоязычных изданиях второй половины XX века. — 1, 86—97.
61. Панченко А.М. Литературный кружок юнкеров Николаевского инженерного училища (1906—1912). — 5, 536—548.
62. Экслибрисы как информационный ресурс для изучения книжной культуры. — 3, 325.

● СВЯЗЬ ВРЕМЕН

63. Волгушева А.О., Воробьева С.А. Пролетарская культура и левые течения в России в начале XX века. — 2, 212—222.
64. Всероссийский конкурс научных работ по библиотековедению, библиографии и книговедению 2023 года. — 2, 223.
65. Галкина М.В. Историко-культурные аспекты формирования русского декоративно-прикладного искусства. — 4, 430—444.
66. Ли Юе, Алексеева Г.В. «Формула воды» в иконографии пейзажной живописи средневекового Китая. — 5, 550—559.
67. Мадикова Л.В. Миниатюра как источник информации о русской судостроительной культуре XV—XVII веков. — 1, 98—111.
68. Симонова С.А. Идеи французского экзистенциализма в драматургии Жан-Поля Сартра. — 3, 326—333.

69. Соколов С.С., Каминская Е.А. Спонтанная иеротопия в современном мифотворчестве: случай Аркаима. — 6, 658—668.

● ИНФОРМАЦИЯ ДЛЯ АВТОРОВ И РЕЦЕНЗЕНТОВ

70. Рецензирование статей в журнале «Обсерватория культуры». — 4, 445—447.

71. Требования к информации и статьям, предоставляемым для публикации в журнале «Обсерватория культуры». — 1, 112; 2, 224; 3, 336; 4, 448; 5, 560; 6, 672.

72. Указатели материалов, опубликованных в 1—6 номерах журнала «Обсерватория культуры» за 2023 год [Ю.Н. Баранчук]. — 6, 669—671.

73. Этика научных публикаций в журнале «Обсерватория культуры». — 3, 334—335.

УКАЗАТЕЛЬ АВТОРОВ, СОСТАВИТЕЛЕЙ

Алексеева Г.В. 12, 66
Алесенкова В.Н. 14
Астафьева О.Н. 4
Афанасьева И.А. 47
Ахмадиева Р.Ш. 4
Бабишева М.Е. 36
Баранчук Ю.Н. 72
Беззубиков А.О. 15
Безменова А.С. 5
Белоусова Д.С. 48
Болдырева И.С. 37
Брейтман А.В. 56
Брейтман А.С. 56
Вишнякова Ю.И. 57
Волгушева А.О. 63
Вольнов И.Н. 1
Воробьева С.А. 63
Вэй Цзе 49
Гаврилюк А.П. 50
Гаврилюк П.И. 50
Галкина М.В. 65
Гамалей С.Ю. 16
Герасимова Н.В. 58
Голубь Н.А. 6

Горлова И.И. 7
Жукова О.А. 8
Забродина Е.А. 38
Завьялова А.Е. 25
Зиновьева Н.Б. 7
Золотова М.Б. 26
Игнатенко Г.С. 27
Идрисова Р.Р. 10
Исаев А.В. 9
Каминская Е.А. 69
Каримова Г.Р. 10
Кириллова Н.Б. 2
Колотвина О.В. 40
Костина Н.А. 7
Кошкина О.Ю. 41
Кузнецова М.В. 42
Ли Юе 66
Мадикова Л.В. 67
Малинецкий Г.Г. 1
Машкара А.Д. 43
Миловидов С.В. 17
Митрофанова Н.Ю. 18
Нисенбаум А.А. 19
Носов Н.Н. 60

Овчинников В.М. 53
Павлова А.Л. 28
Панченко А.М. 61
Петров А.С. 29
Портнова И.В. 54
Пуганова Е.Л. 30
Пудов А.Г. 11
Пудов Г.А. 31
Пуликова Л.В. 32
Редькина Н.С. 5
Симонова С.А. 68
Сквайрс Е.Р. 45
Соколов С.С. 69
Соловьева С.Н. 33
Сунь На 12
Тимофеева Ю.В. 3
Туминская О.А. 21
Углева Н.В. 34
Флорковская А.К. 22
Хисамов Д.Н. 23
Цыщук С.Е. 46
Чжэн Сяои 24

Указатели подготовил **Ю.Н. Баранчук**,
главный библиограф отдела периодических
изданий Российской государственной библиотеки

ТРЕБОВАНИЯ К ИНФОРМАЦИИ И СТАТЬЯМ, ПРЕДОСТАВЛЯЕМЫМ ДЛЯ ПУБЛИКАЦИИ В ЖУРНАЛЕ «ОБСЕРВАТОРИЯ КУЛЬТУРЫ»

Редакция принимает только оригинальные, не публиковавшиеся ранее научные статьи и иные материалы научного характера по культуре и искусству в соответствии с тематикой основных разделов.

Текст статьи направляется через систему электронной редакции на сайте <http://observatoria.rsl.ru> в формате DOC/DOCX.

Весь текст набирается кеглем 12 pt, с полуторным междустрочным интервалом. Объем статьи – от 18 до 30 тыс. знаков с пробелами (без учета реферата, ключевых слов, примечаний, списка источников).

СТРУКТУРА ТЕКСТА:

Сведения об авторе/авторах – имя, отчество, фамилия, место работы (в именительном падеже), подразделение, должность, ORCID, SPIN, ученая степень, ученое звание, адрес электронной почты, почтовый адрес организации – размещаются перед названием статьи в указанной выше последовательности.

Индексы УДК и ББК (по Средним таблицам), раскрывающие тематическое содержание статьи.

Название статьи.

Реферат – краткое изложение статьи по следующей структуре: актуальность проблематики и новизна решения, главные содержательные аспекты. Объем – 200–250 слов. Размещается после названия статьи.

Ключевые слова по содержанию статьи

(8–10 слов) размещаются после реферата.

Основной текст статьи желательно разбить на подразделы (с подзаголовками).

Список источников (не менее 20 наименований) оформляется в соответствии с принятым стандартом (ГОСТ Р 7.0.5–2008), выносится в конец статьи. Источники даются в порядке упоминания в статье. Отсылки к списку в основном тексте указываются в квадратных скобках [номер источника в списке, страница]. При оформлении списка источников автоматическая нумерация текстового редактора не используется.

Примечания нумеруются арабскими цифрами, оформляются как автоматические сноски в конце страницы. Если работа выполнена в рамках гранта РФНФ (или другой организации), эта информация приводится в виде первого примечания к названию статьи.

Подписуточные подписи оформляются по схеме: название/номер иллюстрации – пояснения к ней (что/кто изображен, где; для изображений обложек книг и их содержимого – библиографическое описание; и т. п.). Имена файлов в списке должны соответствовать названиям/номерам предоставляемых фотоматериалов.

Иллюстративные материалы предоставляются в электронной форме отдельными файлами через систему электронной редакции как дополнительные материалы в форматах TIFF/JPG с разрешением не менее 400 dpi, не допускается предоставление иллюстраций, импортированных в Microsoft Word, а также их ксерокопий.

Материалы на английском языке – информация об авторе/авторах (в том числе официальное название учреждения на английском языке), название статьи, реферат, ключевые слова (в том же объеме и порядке, как в русском тексте) – в отдельном файле в формате DOC/DOCX через систему электронной редакции как дополнительные материалы. Журнал также публикует список источников на английском языке в целях обеспечения отслеживания цитируемости в международных базах данных. Рекомендации по подготовке раздела References опубликованы на сайте журнала.

Предоставляя свои статьи в журнал, авторы гарантируют, что они обладают исключительными правами на передаваемый для публикации материал, который является их оригинальным, нигде ранее не публиковавшимся произведением. Правовые вопросы, связанные с публикацией в журнале, включая обязательства сторон (автора и издателя), регулируются подписанием «Авторской оферты» на условиях «Приглашения делать оферты».

Полная версия Требований опубликована на сайте журнала: <http://observatoria.rsl.ru/>

Статьи, оформленные без учета вышеизложенных требований, к публикации не принимаются.

Авторы несут ответственность за содержание статей и за сам факт их публикации. Редакция не всегда разделяет мнения авторов и не несет ответственности за недостоверность публикуемых данных. Редакция журнала не несет никакой ответственности перед авторами и/или третьими лицами и организациями за возможный ущерб, вызванный публикацией статьи.

РАСПРОСТРАНЕНИЕ ЖУРНАЛА «ОБСЕРВАТОРИЯ КУЛЬТУРЫ»

Журнал «Обсерватория культуры» адресован исследователям, преподавателям и учащимся в сфере культурологии, искусствоведения и философии, а также широкой читательской аудитории.

Журнал в печатной форме распространяется через подписные агентства, его можно приобрести на крупных книжных выставках-ярмарках, в рамках некоторых культурологических конференций, а также в редакции.

РОЗНИЧНАЯ ПРОДАЖА

Приобрести отдельные номера журнала можно в розничном магазине Российской государственной библиотеки по адресу:

Воздвиженка ул., д. 3/5, 3-й подъезд.

Не только приобрести отдельные номера, но и оформить договор подписки можно в редакции по адресу:

Воздвиженка ул., д. 1

(вход со стороны ул. Моховая, от поста охраны позвонить).

тел.: +7 (499) 557-04-70, доб. 17-03

e-mail: bvdogovor@rsl.ru

ПОДПИСНЫЕ АГЕНТСТВА

◆ Подписной индекс по интернет-каталогу «Пресса России» (<http://pressa-rf.ru>) – 12141.

◆ Подписной индекс по электронному каталогу «Почта России» (<https://podpiska.pochta.ru>) – ПС308.

◆ Подписку на журнал можно оформить через любое подписное агентство, работающее в вашем регионе.

В ЦИФРОВОЙ ФОРМЕ

Платная полнотекстовая версия журнала «Обсерватория культуры» (в цифровой форме) доступна на сайтах агентств-распространителей:

◆ Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <http://elibrary.ru/contents.asp?titleid=25173>

◆ East View «Библиотечное дело и информационное обслуживание» (UDB-LIB) <https://dlib.eastview.com/browse/publication/32347>

◆ Агентство «Книга-Сервис»: «Пресса по подписке» <http://www.akc.ru/rucont/itm/279322/>

◆ Национальный цифровой ресурс Руконт <http://rucont.ru/efd/279322>

Редакция журнала

ОТДЕЛ ПЕРИОДИЧЕСКИХ ИЗДАНИЙ РОССИЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ БИБЛИОТЕКИ

**Главный редактор,
директор Департамента —
Издательство «Пашков дом»**

Никонорова Екатерина Васильевна,
доктор философских наук, профессор

**Заместитель главного редактора —
ответственный секретарь**

Шибанова Екатерина Александровна

**Заместитель заведующего отделом
периодических изданий — заместитель
главного редактора**

Гаджиева Анна Аркадьевна



Чтобы перейти на сайт журнала, снимите этот QR-код с помощью смартфона или планшета, предварительно установив приложение типа QR Code Reader.

Редакторы: Волхонская Е.Н.,
Михайлова Т.М., Солдаткина О.П.
Электронная версия Баранчук Ю.Н.
Индексирование Иванова О.А.

Перевод Баранчук Е.П.,
Прыткова Т.В.

Маркетинг и распространение
Кувшинова А.О., Устинова Т.А.

**Начальник отдела предпечатной
подготовки** Медведева Т.Т.

Верстка Соловьева Н.В.

Дизайн макета Морозова Е.С.

Технический редактор Соловьева Н.В.

Корректоры: Гуськова Ю.В.,
Доломанова Н.Н.

Адрес редакции:

Отдел периодических изданий

Воздвиженка ул., д. 3/5,

Москва, 119019, Россия

тел.: +7 (499) 557-04-70,
доб. 19-33

e-mail: observatoria@rsl.ru

<http://observatoria.rsl.ru>

Журнал зарегистрирован Министерством Российской Федерации по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций.

Свидетельство о регистрации

ПИ № 77С16687 от 10 ноября 2003 г.
Издается с 2004 г.

Учредитель и издатель

ФГБУ «Российская государственная библиотека», Издательство «Пашков дом»

Подписано в печать 19.12.2023

Формат 60×90/8. Офсетная печать.

Печ. л. 14. Тираж 250 экз.

Гарнитура: HeliosCond, Octava,
Open Sans, Spectral, Noto Sans Symbols 2.

Отпечатано в соответствии

с предоставленными материалами
в ООО «Амирит»

Чернышевского ул., д. 88,

Саратов, 410004, Россия

Тел.: 8-800-700-86-33 | (845-2) 24-86-33

E-mail: zakaz@amirit.ru <http://amirit.ru>

Заказ № 5584-23

Свободная цена.

Редакция не всегда разделяет мнения авторов статей и не несет ответственности за недостоверность публикуемых данных. Все права защищены, перепечатка статей (полная или частичная) допускается при условии письменного разрешения редакции.

ISSN 2072-3156 (PRINT)
ISSN 2588-0047 (ONLINE)

ОБСЕРВАТОРИЯ КУЛЬТУРЫ

ТОМ 20

6/2023

OBSERVATORY
OF CULTURE