

ISSN 2072-3156 (PRINT)
ISSN 2588-0047 (ONLINE)

ОБСЕРВАТОРИЯ КУЛЬТУРЫ

ТОМ 21

6/2024

OBSERVATORY
OF CULTURE

20
лет

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Алексеева Галина Васильевна, доктор искусствоведения, профессор, Дальневосточный федеральный университет (Владивосток)
Астафьева Ольга Николаевна, доктор философских наук, профессор, заслуженный работник высшей школы Российской Федерации, Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации (Москва)
Егоров Владимир Константинович, доктор философских наук, кандидат исторических наук, профессор, заслуженный деятель науки Российской Федерации, Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации (Москва)
Ерохина Татьяна Иосифовна, доктор культурологии, профессор, Ярославский государственный театральный институт, ректор; Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского (Ярославль)
Кириллова Наталья Борисовна, доктор культурологии, профессор, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, Уральский федеральный университет им. Б.Н. Ельцина (Екатеринбург)
Консон Григорий Рафаэлевич, доктор искусствоведения, профессор, Московский физико-технический институт, Институт кино и телевидения, Российская академия музыки им. Гнесиных (Москва)
Кочеляева Нина Александровна, кандидат исторических наук, Всероссийский государственный институт кинематографии им. С.А. Герасимова, АНО «Новый институт культурологии» (Москва)
Любимов Борис Николаевич, кандидат искусствоведения, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, профессор, Высшее театральное училище (институт) им. М.С. Щепкина, ректор (Москва)
Малинецкий Георгий Геннадьевич, доктор физико-математических наук, профессор, Институт прикладной математики им. М.В. Келдыша Российской академии наук (Москва)
Мальгина Ирина Викторовна, доктор философских наук, профессор, Московский государственный лингвистический университет (Москва)
Никонова Екатерина Васильевна,

главный редактор, доктор философских наук, профессор, Российская государственная библиотека (Москва)
Романова Екатерина Назаровна, доктор исторических наук, Институт гуманитарных исследований и проблем малочисленных народов Севера ЯНЦ СО РАН, Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Якутск)
Рубинштейн Александр Яковлевич, доктор философских наук, кандидат экономических наук, профессор, заслуженный деятель науки Российской Федерации, Институт экономики РАН, Государственный институт искусствознания (Москва)
Самарин Александр Юрьевич, доктор исторических наук, доцент, заслуженный работник культуры Российской Федерации, Российская государственная библиотека (Москва)
Сиднева Татьяна Борисовна, доктор культурологии, профессор, Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки (Нижний Новгород)
Синецкий Сергей Борисович, доктор культурологии, профессор, Челябинский государственный институт культуры, ректор (Челябинск)
Сиповская Наталия Владимировна, доктор искусствоведения, Государственный институт искусствознания, директор (Москва)
Судакова Наталия Евгеньевна, доктор философских наук, кандидат педагогических наук, Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации (Москва)
Хромов Олег Ростиславович, доктор искусствоведения, действительный член Российской академии художеств, Московская духовная академия Русской православной церкви (Сергиев Посад)
Шлыкова Ольга Владимировна, доктор культурологии, профессор, почетный работник высшего профессионального образования Российской Федерации, Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации (Москва), Арктический государственный институт культуры и искусств (Якутск)
Штейнер Евгений Семенович, доктор искусствоведения, Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики» (Москва)

EDITORIAL COUNCIL

Galina V. Alekseeva (Vladivostok)
Olga N. Astafieva (Moscow)
Vladimir K. Egorov (Moscow)
Tatiana I. Erokhina (Yaroslavl)
Natalia B. Kirillova (Ekaterinburg)
Grigoriy R. Konson (Moscow)
Nina A. Kochelyaeva (Moscow)
Boris N. Lyubimov (Moscow)
Georgiy G. Malinetsky (Moscow)
Irina V. Malygina (Moscow)
Ekaterina V. Nikonorova (Moscow)
Ekaterina N. Romanova (Yakutsk)
Alexander Ya. Rubinstein (Moscow)
Aleksandr Yu. Samarin (Moscow)
Tatiana B. Sidneva (Nizhny Novgorod)
Sergey B. Sinetskii (Chelyabinsk)
Natalia V. Sipovskaya (Moscow)
Natalia E. Sudakova (Moscow)
Oleg R. Khromov (Sergiev Posad)
Olga V. Shlykova (Moscow, Yakutsk)
Evgeny S. Steiner (Moscow)

Certificate of the mass information media
registration

ПИ no. 77-16687, date 10.11.2003
Published since 2004

Founder and Publisher

Russian State Library,
"Pashkov Dom" Publishing House

Address

Journal Publishing Department
Vozdvizhenka Str., 3/5
Moscow, 119019, Russia
tel.: +7 (499) 557-04-70, ext. 19-33
observatoria@rsl.ru
<http://observatoria.rsl.ru>

АДРЕС РЕДАКЦИИ:

Отдел периодических изданий
Воздвиженка ул., д. 3/5,
Москва, 119019, Россия
тел.: +7 (499) 557-04-70,
доб. 19-33
observatoria@rsl.ru
<http://observatoria.rsl.ru>

ISSN 2072-3156 (PRINT)
ISSN 2588-0047 (ONLINE)

ОБСЕРВАТОРИЯ КУЛЬТУРЫ

ТОМ 21

6/2024

OBSERVATORY
OF CULTURE

Научный рецензируемый журнал «Обсерватория культуры» издается Российской государственной библиотекой с 2004 года. С 2007 г. журнал включен в «Перечень рецензируемых научных изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук» Высшей аттестационной комиссии Министерства науки и высшего образования Российской Федерации (Перечень ВАК). Публикует научные статьи по следующим научным специальностям и соответствующим им отраслям науки:

- ◆ 5.7.8. Философская антропология, философия культуры (философские науки);
- ◆ 5.10.1. Теория и история культуры, искусства (искусствоведение, культурология, философские науки);
- ◆ 5.10.2. Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов (культурология, искусствоведение);
- ◆ 5.10.3. Виды искусства (с указанием конкретного искусства) (искусствоведение);
- ◆ 5.10.4. Библиотековедение, библиографоведение и книговедение (культурология).

На основании решения Президиума ВАК Минобрнауки России от 08.12.2023 № 31/1-разн «О категорировании перечня рецензируемых научных изданий...» журнал распределен в категорию **K1**.

Включен в Российский индекс научного цитирования (РИНЦ). Публикует в открытом доступе метаданные статей и списки источников на русском и английском языках.

Официальный сайт: <http://observatoria.rsl.ru/>

The peer-reviewed scholarly journal “Observatory of Culture” has been published by the Russian State Library since 2004. The Editorial Staff accepts only original research papers and other research materials on culture and arts, which have never been published elsewhere and comply with the main subject sections. The main researching areas of the journal are Philosophical Science, Art Studies, Cultural Science.

For more information, see the official site: <http://observatoria.rsl.ru/>

ОБСЕРВАТОРИЯ КУЛЬТУРЫ

ТОМ 21

6/2024

OBSERVATORY
OF CULTURE

КОНТЕКСТ

- Астафьева О.Н., Малыгина И.В.** Рецепции идей философской антропологии И. Канта в контексте дискурса государственной культурной политики России564
- Румянцевские чтения — 2025575

КУЛЬТУРНАЯ РЕАЛЬНОСТЬ

- Плешакова М.А.** Научно-просветительские коммуникации библиотек в социальных медиа в контексте межкультурного взаимодействия.....576

В ПРОСТРАНСТВЕ ИСКУССТВА И КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ

- Аветян Н.Ю.** Роль исторических источников для идентификации ранней фотографии588
- Пронина А.Ю.** Фотография в графическом дизайне с 1890-х по 1960-й год598

НАСЛЕДИЕ

- Курьянова А.М.** Фотографический альбом китайских видов: к вопросу атрибуции614
- Месмахеровские чтения — 2025.....627

ИМЕНА. ПОРТРЕТЫ

- Блатова О.Ю.** Дом архитектора Ивана Носовича как утраченный феномен сибирского частного строительства628

КАФЕДРА

- Никифорова С.В.** Коммеморативные нарративы в интерпретации народной культуры638
- Резанов Л.В., Шлыкова О.В.** Традиционная народная культура: династийная преемственность и этнохудожественное образование649

СВЯЗЬ ВРЕМЕН

- Догорова Н.А.** «Мышление и танец»: языковой пластический код эпохи Средневековья660

Информация для авторов и рецензентов

- Указатели материалов, опубликованных в 1—6 номерах журнала «Обсерватория культуры» за 2024 год [составитель Ю.Н. Баранчук]669
- Требования к информации и статьям, предоставляемым для публикации в журнале «Обсерватория культуры»672

OBSERVATORY
of CULTURE

VOL 21

6/2024

ОБСЕРВАТОРИЯ
КУЛЬТУРЫ

CONTEXT

- Astafyeva O.N., Malygina I.V.** Reception of the Ideas of Philosophical Anthropology by I. Kant in the Context of the Discourse of the State Cultural Policy of Russia564
- Rumyantsev Readings – 2025575

CULTURAL REALITY

- Pleshakova M.A.** Scientific and Educational Communications of Libraries in Social Media in the Context of Intercultural Interaction.....576

IN SPACE OF ART
AND CULTURAL LIFE

- Avetyan N.Yu.** The Role of Historical Sources for Identification of Early Photography588
- Pronina A.Yu.** Photographic Art in Graphic Design from the 1890s to the 1960.....598

HERITAGE

- Kuryanova A.M.** A Photographic Album of Chinese Vistas: On the Question of Attribution614
- Messmacher Readings – 2025627

NAMES. PORTRAITS

- Blatova O.Yu.** The Architect Ivan Nosovich House as a Lost Phenomenon of Siberian Private Construction.....628

CURRICULUM

- Nikiforova S.V.** Commemorative Narratives in the Interpretation of Folk Culture.....638
- Rezanov L.V., Shlykova O.V.** Traditional Folk Culture: Dynastic Continuity and Ethno-Artistic Education.....649

JOINT OF TIME

- Dogorova N.A.** “Thinking and Dance”: The Linguistic Plastic Code of the Middle Ages ..660

*Information
for Authors and Reviewers*

- Index of the Materials Published in the Issues 1–6 2024 of “Observatory of Culture” Journal [Compiled by Yu.N. Baranchuk]669
- Requirements to Information and Articles Submitted for Publication in “Observatory of Culture” Journal672

СОДЕРЖАНИЕ ПО РАЗДЕЛАМ

● КОНТЕКСТ

1. *Астафьева О.Н., Малыгина И.В.* Рецепции идей философской антропологии И. Канта в контексте дискурса государственной культурной политики России. — 6, 564–574.
2. *Батыршин Р.И.* Интерференция культурных кодов стран СНГ Центральной Азии: цивилизационные трансформации. — 5, 452–461.
3. *Гнатик Е.Н., Марченкова О.В.* Идеиные истоки проекта совершенствования человеческой природы в философском наследии Ф. Бэкона и Р. Декарта. — 4, 340–347.
4. *Голубь Н.А.* Культурные институты Приднестровья в спектре этнокультурной политики республики. — 3, 228–237.
5. *Дробышева Е.Э., Русских А.В.* Феномен творческого наследия в социогуманитарном дискурсе. — 2, 116–123.
6. *Касьянова Е.П.* Российская издательская система: от печатного самиздата к электронному самоизданию. — 3, 238–245.
7. Румянцевские чтения — 2025 [информационное сообщение]. — 6, 575.
8. *Столяров Ю.Н.* Книжная культура — фундамент цивилизации (памяти Аркадия Васильевича Соколова). — 1, 4–15.

● КУЛЬТУРНАЯ РЕАЛЬНОСТЬ

9. *Бугрова Е.Д., Кириллова Н.Б.* Культурно-познавательный туризм как ресурс memory studies. — 4, 348–357.
10. *Былевский П.Г.* Библиографическая культура как фактор безопасности доверенного публичного Интернета. — 4, 358–366.
11. *Мищенко И.Е.* Формы репрезентации военной культуры в компьютерных играх. — 5, 472–480.
12. *Мухортикова Е.А.* Эстетика кинематографа в визуализации музыкальных клипов. — 3, 258–265.

13. *Нисенбаум А.А.* Смотры-конкурсы в системе творческого развития военных оркестров России. — 3, 246–257.
14. *Плешакова М.А.* Научно-просветительские коммуникации библиотек в социальных медиа в контексте межкультурного взаимодействия. — 6, 576–588.
15. Социальная онтология культуры (к 95-летию Э.С. Маркаряна) [информационное сообщение]. — 5, 481.
16. *Сун Цун.* Создание станций будущего: применение больших генеративных моделей в дизайне метро. — 5, 462–471.
17. *Цунтаева А.Д.* Женские образы в документальном кино о Северном Кавказе: китч и способы его преодоления. — 1, 16–27.
18. *Шаронов В.И., Синецкий С.Б.* Актуальность идей Льва Карсавина о государственной культурной политике. — 2, 124–137.
19. IV Международный библиографический конгресс [информационное сообщение]. — 4, 367.

● В ПРОСТРАНСТВЕ ИСКУССТВА И КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ

20. *Аветян Н.Ю.* Роль исторических источников для идентификации ранней фотографии. — 6, 588–597.
21. *Алесенкова В.Н.* Семантика перехода: смерть и воскрешение героя в кинофэнтези рубежа XX–XXI веков. — 5, 482–491.
22. *Гук А.А.* Культурно-эстетическая динамика фотографии как формы современного искусства. — 2, 149–157.
23. *Дин Жун, Юнусова В.Н.* Чайная церемония в опере Тань Дуня «Чай — зеркало души». — 3, 274–281.
24. *Заховаева А.Г., Жуколина М.В.* В поисках формулы красоты. — 4, 368–376.
25. *Калатай И.В.* Даниэль Баренбойм и Крис Маене: современные тенденции фортепианного исполнительства. — 3, 266–273.
26. *Кочеляева Н.А., Якунин Д.М.* Модели развития региональных кинематографий в Российской Федерации: предварительные наблюдения. — 2, 138–148.
27. *Норманская А.В.* Реинтерпретация мифологических персонажей в молодежной культуре. — 4, 377–385.
28. *Пронина А.Ю.* Фотографика в графическом дизайне с 1890-х по 1960-й год. — 6, 598–613.
29. *Радзевская М.Д.* Отечественное искусство альтернативного исполнительства: И.А. Вейкман и В.Р. Бакалейников. — 1, 37–45.
30. *Сергеева О.В., Мизиряк Н.А.* Пространственные фантазии в современном российском кино. — 5, 492–501.

31. Чан Жуй, Алексеева Г.В. Китайский снежный пейзаж как явление. — 1, 28–36.

● НАСЛЕДИЕ

32. Анисимова Т.В. Список «Иудейской войны» Иосифа Флавия «руканискания» князя Дмитрия Васильевича Ромодановского. — 1, 61–75.
33. Власова Т.А., Обухов К.Н. Структурирование музейной аудитории на примере Ижевска и Воткинска. — 2, 158–169.
34. Зенина Т.В. Образы скифо-сибирского звериного стиля в сибирской неолархайке. — 1, 46–60.
35. Краснощеков В.А. Визуализация моды в европейской гравюре XVI — начала XVIII века. — 5, 502–515.
36. Курьянова А.М. Фотографический альбом китайских видов: к вопросу атрибуции. — 6, 614–626.
37. Лисицина Я.Ю. Художники и БАМ: «Приезжайте чаще, рисуйте больше». — 5, 516–525.
38. Месмахеровские чтения — 2025 [информационное сообщение]. — 6, 627.
39. Мир музыки — 2024. Информация — Коммуникация — Творчество [информационное сообщение]. — 3, 295.
40. Пуликова Л.В. Миниатюристи — выпускники Императорской академии художеств на современном арт-рынке. — 4, 386–395.
41. Рустаева Н.Р. Индустриальный и промышленный пейзаж в советской живописи 1920–1930-х годов. — 3, 282–294.

● ИМЕНА. ПОРТРЕТЫ

42. Блатова О.Ю. Дом архитектора Ивана Носовича как утраченный феномен сибирского частного строительства. — 6, 628–637.
43. Веселовская Е.В., Рашковская Ю.В., Анциферов А.А. Антропология на службе искусствоведения: Анна Голубкина и Натан Альтман. — 3, 296–311.
44. Маслов К.И. О взглядах Алексея Хомякова на церковную живопись. — 2, 170–176.
45. Павлова А.Л. Александр Максимович Колчин — церковный художник эпохи классицизма. — 5, 526–539.
46. Путчева О.А. Особенности процессов синтеза в музыкально-театральном творчестве Александра Бакши. — 2, 177–187.
47. Савенкова И.И. Автопортрет как самопрезентация в работах женщин-живописцев рубежа XIX–XX веков. — 4, 396–407.
48. Хисамов Д.Н. Черты постановочного почерка Вячеслава Самодурова. — 1, 76–85.

● КАФЕДРА

49. Всероссийский библиотечный конгресс: XXVIII Ежегодная конференция Российской библиотечной ассоциации [информационное сообщение]. — 1, 95.
50. Иконниковские культурологические чтения [информационное сообщение]. — 2, 199.
51. Кром А.Е. Между двумя мирами: образ диббука на современной оперной сцене. — 1, 86–94.
52. Крысанков Т.Г. Философский анализ хореографического языка: природа и специфика танцевальной выразительности. — 2, 188–198.
53. Никифорова С.В. Коммеморативные нарративы в интерпретации народной культуры. — 6, 638–648.
54. Резанов Л.В., Шлыкова О.В. Традиционная народная культура: династийная преемственность и этнохудожественное образование. — 6, 649–659.
55. Родькин П.Е., Цыганова Л.А. Проблема визуальной сложности: критерии анализа и оценки. — 4, 408–419.
56. Творческая личность — 2024: традиции в современной российской культуре [информационное сообщение]. — 5, 551.
57. Чистюхин И.Н., Титов А.Ю. Церковное содержание византийского театра (антифон, троп). — 5, 540–550.

● ORBIS LITTERARUM

58. Всероссийское совещание по вопросам применения и модификации Средних таблиц Библиотечно-библиографической классификации [информационное сообщение]. — 3, 323.
59. Инь Мэн. Своеобразие творческого метода Николая Кочергина в иллюстрациях к китайским сказкам. — 4, 420–429.
60. Носов Н.Н. Поэзия «нездешних истин» Сергея Маковского. — 3, 312–322.
61. Федосеенков Н.Н. Теория книги В.А. Фаворского и проблема художественной интерпретации литературного содержания. — 1, 96–101.
62. Фомин Д.В. Сказки Отфрида Пройслера и их русские иллюстраторы. — 2, 200–213.

● СВЯЗЬ ВРЕМЕН

63. Афанасьева И.А., Русанова Н.Л. Московский дворец пионеров в кино: история, застывшая в кадре. — 4, 430–446.
64. Веселкова Е.А. Модели дачной культуры: этапы формирования и актуальное содержание. — 3, 324–335.
65. Герасимова Н.В. Выставки художественных произведений из частных собраний Казани во второй половине XIX — начале XX века. — 2, 214–223.

66. *Догорова Н.А.* «Мышление и танец»: языковой пластический код эпохи Средневековья. — 6, 660–668.
67. Культурная политика как фактор развития этнонационального согласия и цивилизованного диалога [информационное сообщение]. — 4, 447.
68. *Чашкина Л.Ю.* Влияние творчества Уолта Диснея на советскую мультипликацию. — 5, 552–559.
69. *Чертков А.С.* Грибоедовский бал в системе исторических балльных танцевальных традиций. — 1, 102–111.
- **ИНФОРМАЦИЯ ДЛЯ АВТОРОВ И РЕЦЕНЗЕНТОВ**
70. Требования к информации и статьям, предоставляемым для публикации в журнале «Обсерватория культуры». — 1, 112; 2, 224; 3, 336; 4, 448; 5, 560; 6, 672.
71. Указатели материалов, опубликованных в 1–6 номерах журнала «Обсерватория культуры» за 2024 год [Ю.Н. Баранчук]. — 6, 669–671.

УКАЗАТЕЛЬ АВТОРОВ, СОСТАВИТЕЛЕЙ

Аветян Н.Ю. 20	Калатай И.В. 25	Рашковская Ю.В. 43
Алексеева Г.В. 31	Касьянова Е.П. 6	Резанов Л.В. 54
Алесенкова В.Н. 21	Кириллова Н.Б. 9	Родькин П.Е. 55
Анисимова Т.В. 32	Кочеляева Н.А. 26	Русанова Н.Л. 63
Анциферов А.А. 43	Краснощеков В.А. 35	Русских А.В. 5
Астафьева О.Н. 1	Кром А.Е. 51	Рустаева Н.Р. 41
Афанасьева И.А. 63	Крысанков Т.Г. 52	Савенкова И.И. 47
Баранчук Ю.Н. 71	Курьянова А.М. 36	Сергеева О.В. 30
Батыршин Р.И. 2	Лисицина Я.Ю. 37	Синецкий С.Б. 18
Блатова О.Ю. 42	Малыгина И.В. 1	Столяров Ю.Н. 8
Бугрова Е.Д. 9	Марченкова О.В. 3	Сун Цун 16
Былевский П.Г. 10	Маслов К.И. 44	Титов А.Ю. 57
Веселкова Е.А. 64	Мизиряк Н.А. 30	Федосеенков Н.Н. 61
Веселовская Е.В. 43	Мищенко И.Е. 11	Фомин Д.В. 62
Власова Т.А. 33	Мухортикова Е.А. 12	Хисамов Д.Н. 48
Герасимова Н.В. 65	Никифорова С.В. 53	Цунтаева А.Д. 17
Гнатик Е.Н. 3	Нисенбаум А.А. 13	Цыганова Л.А. 55
Голубь Н.А. 4	Норманская А.В. 27	Чан Жуй 31
Гук А.А. 22	Носов Н.Н. 60	Чашкина Л.Ю. 68
Дин Жун 23	Обухов К.Н. 33	Чертков А.С. 69
Догорова Н.А. 66	Павлова А.Л. 45	Чистюхин И.Н. 57
Дробышева Е.Э. 5	Плешакова М.А. 14	Шаронов В.И. 18
Жуколина М.В. 24	Пронина А.Ю. 28	Шлыкова О.В. 54
Заховаева А.Г. 24	Пуликова Л.В. 40	Юнусова В.Н. 23
Зенина Т.В. 34	Путчева О.А. 46	Якунин Д.М. 26
Инь Мэн 59	Радзецкая М.Д. 29	

Указатели подготовил **Ю.Н. Баранчук**,
главный библиограф отдела периодических
изданий Российской государственной библиотеки

ТРЕБОВАНИЯ К ИНФОРМАЦИИ И СТАТЬЯМ, ПРЕДОСТАВЛЯЕМЫМ ДЛЯ ПУБЛИКАЦИИ В ЖУРНАЛЕ «ОБСЕРВАТОРИЯ КУЛЬТУРЫ»

Редакция принимает только оригинальные, не публиковавшиеся ранее научные статьи и иные материалы научного характера по культуре и искусству в соответствии с тематикой основных разделов.

Текст статьи направляется через систему электронной редакции на сайте <http://observatoria.rsl.ru> в формате DOC/DOCX.

Весь текст набирается кеглем 12 pt, с полуторным междустрочным интервалом. Объем статьи – от 18 до 30 тысяч знаков с пробелами (без учета реферата, ключевых слов, примечаний, списка источников).

СТРУКТУРА ТЕКСТА:

Сведения об авторе/авторах – имя, отчество, фамилия, место работы (в именительном падеже), подразделение, должность, почтовый адрес организации, ученая степень, ученое звание, ORCID, SPIN, адрес электронной почты – размещаются перед названием статьи в указанной выше последовательности.

Индексы УДК и ББК (по Средним таблицам), раскрывающие тематическое содержание статьи.

Название статьи.

Реферат – краткое изложение статьи по следующей структуре: актуальность проблематики и новизна решения, главные содержательные аспекты. Объем – 200–250 слов. Размещается после названия статьи.

Ключевые слова по содержанию статьи
(8–10 слов) размещаются после реферата.

Сведения о финансировании.

Основной текст статьи желательно разбить на подразделы (с подзаголовками).

Список источников (не менее 20 наименований) оформляется в соответствии с принятым стандартом (ГОСТ Р 7.0.5–2008), выносится в конец статьи. Источники даются в порядке упоминания в статье. Отсылки к списку в основном тексте указываются в квадратных скобках [номер источника в списке, страница]. При оформлении списка источников автоматическая нумерация текстового редактора не используется.

Примечания нумеруются арабскими цифрами, оформляются как автоматические сноски в конце страницы.

Подписуточные подписи оформляются по схеме: название/номер иллюстрации – пояснения к ней (что/кто изображен, где; для изображений обложек книг и их содержимого – библиографическое описание; и т. п.).

Иллюстративные материалы предоставляются в электронной форме отдельными файлами через систему электронной редакции как дополнительные материалы в форматах TIFF/JPG с разрешением не менее 400 dpi, не допускается предоставление иллюстраций, импортированных в Microsoft Word.

Материалы на английском языке – информация об авторе/авторах (в том числе официальное название учреждения на английском языке), название статьи, реферат, ключевые слова, сведения о финансировании (в том же объеме и порядке, как в русском тексте) – в отдельном файле через систему электронной редакции как дополнительные материалы. Рекомендации по подготовке раздела References (список источников в переводе на английский язык) опубликованы на сайте журнала.

Предоставляя свои статьи в журнал, авторы гарантируют, что они обладают исключительными правами на передаваемый для публикации материал, который является их оригинальным, нигде ранее не публиковавшимся произведением. Правовые вопросы, связанные с публикацией в журнале, включая обязательства сторон (автора и издателя), регулируются подписанием «**Авторской оферты**» на условиях «Приглашения делать оферты».

Полная версия требований опубликована на сайте: <http://observatoria.rsl.ru/>

Статьи, оформленные без учета вышеизложенных требований, к публикации не принимаются.

Авторы несут ответственность за содержание статей и за сам факт их публикации. Редакция не всегда разделяет мнения авторов и не несет ответственности за недостоверность публикуемых данных. Редакция журнала не несет никакой ответственности перед авторами и/или третьими лицами и организациями за возможный ущерб, вызванный публикацией статьи.

РАСПРОСТРАНЕНИЕ ЖУРНАЛА «ОБСЕРВАТОРИЯ КУЛЬТУРЫ»

Журнал «Обсерватория культуры» адресован исследователям, преподавателям и учащимся в сфере культурологии, искусствоведения и философии, а также широкой читательской аудитории.

Журнал в печатной форме распространяется через подписные агентства, его можно приобрести на крупных книжных выставках-ярмарках, в рамках некоторых культурологических конференций, а также в редакции.

РОЗНИЧНАЯ ПРОДАЖА

Приобрести отдельные номера журнала можно в розничном магазине Российской государственной библиотеки по адресу:

Воздвиженка ул., д. 3/5, 3-й подъезд.

Не только приобрести отдельные номера, но и оформить договор подписки можно в редакции по адресу:

Воздвиженка ул., д. 1

(вход со стороны ул. Моховая, от поста охраны позвонить).

тел.: +7 (499) 557-04-70, доб. 17-03

e-mail: bvdogovor@rsl.ru

ПОДПИСНЫЕ АГЕНТСТВА

◆ Подписной индекс по интернет-каталогу «Пресса России» (<http://pressa-rf.ru>) – 12141.

◆ Подписной индекс по электронному каталогу «Почта России» (<https://podpiska.pochta.ru>) – ПС308.

◆ Подписку на журнал можно оформить через любое подписное агентство, работающее в вашем регионе.

В ЦИФРОВОЙ ФОРМЕ

Платная полнотекстовая версия журнала «Обсерватория культуры» (в цифровой форме) доступна на сайтах агентств-распространителей:

◆ Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <http://elibrary.ru/contents.asp?titleid=25173>

◆ East View «Библиотечное дело и информационное обслуживание» (UDB-LIB) <https://dlib.eastview.com/browse/publication/32347>

◆ Агентство «Книга-Сервис»: «Пресса по подписке» <http://www.akc.ru/rucont/itm/279322/>

◆ Национальный цифровой ресурс Руконт <http://rucont.ru/efd/279322>

Редакция журнала

ОТДЕЛ ПЕРИОДИЧЕСКИХ ИЗДАНИЙ РОССИЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ БИБЛИОТЕКИ

**Главный редактор,
директор Департамента —
Издательство «Пашков дом»**

Никонорова Екатерина Васильевна,
доктор философских наук, профессор

**Заместитель главного редактора —
ответственный секретарь**

Шибалева Екатерина Александровна

**Заместитель заведующего отделом
периодических изданий — заместитель
главного редактора**

Гаджиева Анна Аркадьевна



Чтобы перейти на сайт журнала, снимите этот QR-код с помощью смартфона или планшета, предварительно установив приложение типа QR Code Reader.

Редакторы: Волхонская Е.Н.,
Михайлова Т.М., Солдаткина О.П.
Электронная версия Баранчук Ю.Н.

Индексирование Иванова О.А.

Перевод Баранчук Е.П.,

Прыткова Т.В.

Маркетинг и распространение:

Кувшинова А.О., Устинова Т.А.

**Начальник отдела предпечатной
подготовки** Медведева Т.Т.

Верстка Соловьева Н.В.

Дизайн макета Морозова Е.С.

Технический редактор Соловьева Н.В.

Корректоры: Гуськова Ю.В.,

Доломанова Н.Н., Шольчева Я.Г.

Адрес редакции:

Отдел периодических изданий

Воздвиженка ул., д. 3/5,

Москва, 119019, Россия

тел.: +7 (499) 557-04-70,

доб. 19-33

observatoria@rsl.ru

<http://observatoria.rsl.ru>

Журнал зарегистрирован Министерством Российской Федерации по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций.

Свидетельство о регистрации

ПИ № 77С16687 от 10 ноября 2003 г.

Издается с 2004 г.

Учредитель и издатель

ФГБУ «Российская государственная библиотека», Издательство «Пашков дом»

Подписано в печать 25.11.2024.

Формат 60×90/8. Офсетная печать.

Печ. л. 14. Тираж 200 экз.

Гарнитура: HeliosCond, Jost, Merriweather,

Newtone, Noto Sans Symbols 2, Octava,

Open Sans, PT Serif, Spectral.

Отпечатано в соответствии

с предоставленными материалами

в ООО «Амирит»

Чернышевского ул., д. 88,

Саратов, 410004, Россия

тел.: 8-800-700-86-33 | (845-2) 24-86-33

zakaz@amirit.ru | <http://amirit.ru>

Заказ № 6460-24

Свободная цена.

Редакция не всегда разделяет мнения авторов статей и не несет ответственности за недостоверность публикуемых данных. Все права защищены, перепечатка статей (полная или частичная) допускается при условии письменного разрешения редакции.

ISSN 2072-3156 (PRINT)
ISSN 2588-0047 (ONLINE)

ОБСЕРВАТОРИЯ КУЛЬТУРЫ

ТОМ 21

6/2024

OBSERVATORY
OF CULTURE



РОССИЙСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ
БИБЛИОТЕКА