

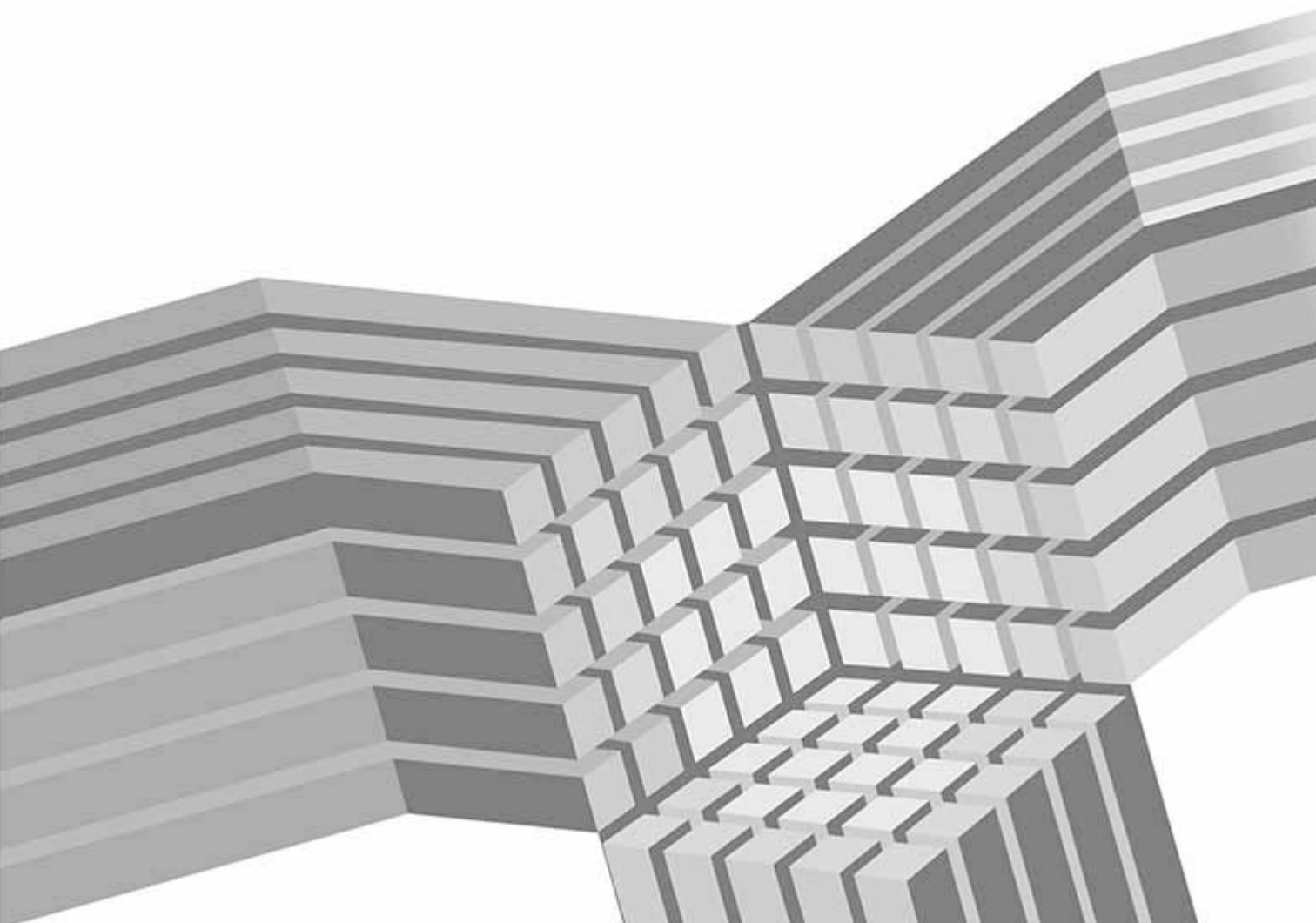
ISSN 2072-3156 (PRINT)  
ISSN 2588-0047 (ONLINE)

# ОБСЕРВАТОРИЯ КУЛЬТУРЫ

ТОМ 22

6/2025

OBSERVATORY  
OF CULTURE



#### РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

**Алексеева Галина Васильевна**,  
доктор искусствоведения, профессор,  
Дальневосточный федеральный  
университет (Владивосток)

**Астафьева Ольга Николаевна**,  
доктор философских наук, профессор,  
заслуженный работник высшей школы  
Российской Федерации, Российская  
академия народного хозяйства и госу-  
дарственной службы при Президенте  
Российской Федерации  
(Москва)

**Егоров Владимир Константинович**,  
доктор философских наук, профессор,  
заслуженный деятель науки Россий-  
ской Федерации, Российская академия  
народного хозяйства и государственной  
службы при Президенте Российской  
Федерации  
(Москва)

**Ерохина Татьяна Иосифовна**,  
доктор культурологии, профессор,  
Ярославский государственный  
театральный институт им. Ф. Шишигина,  
ректор; Ярославский государственный  
педагогический университет  
им. К.Д. Ушинского  
(Ярославль)

**Кириллова Наталья Борисовна**,  
доктор культурологии, профессор, за-  
служенный деятель искусств Российской  
Федерации, Уральский федеральный  
университет им. Б.Н. Ельцина  
(Екатеринбург)

**Консон Григорий Рафаэльевич**,  
доктор искусствоведения, профессор,  
Московский физико-технический  
институт, Институт кино и телевидения,  
Российская академия музыки им. Гнеси-  
ных (Москва)

**Кочеляева Нина Александровна**,  
кандидат исторических наук, Всерос-  
сийский государственный институт  
кинематографии им. С.А. Герасимова,  
АНО «Новый институт культурологии»  
(Москва)

**Любимов Борис Николаевич**,  
кандидат искусствоведения, заслужен-  
ный деятель искусств Российской Феде-  
рации, профессор, Высшее театральное  
училище (институт) им. М.С. Щепкина,  
президент (Москва)

**Малинецкий Георгий Геннадьевич**,  
доктор физико-математических наук,  
профессор, Институт прикладной  
математики им. М.В. Келдыша  
Российской академии наук  
(Москва)

**Малыгина Ирина Викторовна**,  
доктор философских наук, профессор,  
Московский государственный  
лингвистический университет  
(Москва)

**Никонорова Екатерина Васильевна**,  
главный редактор, доктор философских  
наук, профессор, Российская госу-  
дарственная библиотека (Москва)

**Романова Екатерина Назаровна**,  
доктор исторических наук, Институт  
гуманитарных исследований и проблем  
малочисленных народов Севера ЯНЦ СО  
РАН, Северо-Восточный федеральный  
университет им. М.К. Аммосова  
(Якутск)

**Рубинштейн Александр Яковлевич**,  
доктор философских наук, канди-  
дат экономических наук, профессор,  
заслуженный деятель науки Российской  
Федерации, Институт экономики РАН,  
Государственный институт искусствозна-  
ния (Москва)

**Самарин Александр Юрьевич**,  
доктор исторических наук, доцент, заслу-  
женный работник культуры Российской  
Федерации, Российская государственная  
библиотека (Москва)

**Сиднева Татьяна Борисовна**,  
доктор культурологии, профессор,  
Нижегородская государственная  
консерватория им. М.И. Глинки  
(Нижний Новгород)

**Синецкий Сергей Борисович**,  
доктор культурологии, профессор,  
Челябинский государственный институт  
культуры, ректор (Челябинск)

**Сиповская Наталия Владимировна**,  
доктор искусствоведения, Государствен-  
ный институт искусствознания, директор  
(Москва)

**Судакова Наталия Евгеньевна**,  
доктор философских наук, кандидат  
педагогических наук, Российская  
академия народного хозяйства и  
государственной службы при Президенте  
Российской Федерации  
(Москва)

**Хромов Олег Ростиславович**,  
доктор искусствоведения,  
действительный член Российской  
академии художеств, Московская  
духовная академия Русской православ-  
ной церкви (Сергиев Посад)

**Шлыкова Ольга Владимировна**,  
доктор культурологии, профессор,  
почетный работник высшего  
профессионального образования  
Российской Федерации, Российская  
академия народного хозяйства  
и государственной службы при Прези-  
денте Российской Федерации (Москва),  
Арктический государственный институт  
культуры и искусства (Якутск)

**Штейнер Евгений Семенович**,  
доктор искусствоведения,  
Национальный исследовательский  
университет «Высшая школа экономики»  
(Москва)

#### EDITORIAL COUNCIL

Galina V. Alekseeva (Vladivostok)  
Olga N. Astafieva (Moscow)  
Vladimir K. Egorov (Moscow)  
Tatiana I. Erokhina (Yaroslavl)  
Natalia B. Kirillova (Ekaterinburg)  
Grigoriy R. Konson (Moscow)  
Nina A. Kochelyaeva (Moscow)  
Boris N. Lyubimov (Moscow)  
Georgiy G. Malinetsky (Moscow)  
Irina V. Malygina (Moscow)  
Ekaterina V. Nikonorova (Moscow)  
Ekaterina N. Romanova (Yakutsk)  
Alexander Ya. Rubinstein (Moscow)  
Aleksandr Yu. Samarin (Moscow)  
Tatiana B. Sidneva (Nizhny Novgorod)  
Sergey B. Sinetskii (Chelyabinsk)  
Natalia V. Sipovskaya (Moscow)  
Natalia E. Sudakova (Moscow)  
Oleg R. Khromov (Sergiev Posad)  
Olga V. Shlykova (Moscow, Yakutsk)  
Evgeny S. Steiner (Moscow)

#### Certificate of the mass information media registration

ПИ no. 77-16687, date 10.11.2003  
Published since 2004

#### Founder and Publisher

Russian State Library,  
“Pashkov Dom” Publishing House

#### Address

Journal Publishing Department  
Vozdvizhenka Str., 3/5  
Moscow, 119019, Russia  
tel.: +7 (499) 557-04-70, ext. 19-33  
observatoria@rsl.ru  
<http://observatoria.rsl.ru>

#### АДРЕС РЕДАКЦИИ:

Отдел периодических изданий  
Воздвиженка ул., д. 3/5,  
Москва, 119019, Россия  
тел.: +7 (499) 557-04-70,  
доб. 19-33  
observatoria@rsl.ru  
<http://observatoria.rsl.ru>

ISSN 2072-3156 (PRINT)  
ISSN 2588-0047 (ONLINE)

# ОБСЕРВАТОРИЯ КУЛЬТУРЫ

ТОМ 22

6/2025

OBSERVATORY  
OF CULTURE

Научный рецензируемый журнал «Обсерватория культуры» издается Российской государственной библиотекой с 2004 года. С 2007 г. журнал включен в «Перечень рецензируемых научных изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук» Высшей аттестационной комиссии Министерства науки и высшего образования Российской Федерации (категория **K1**). Публикует научные статьи по следующим научным специальностям и соответствующим им отраслям науки:

- ◆ 5.7.8. Философская антропология, философия культуры (философские науки);
- ◆ 5.10.1. Теория и история культуры, искусства (искусствоведение, культурология, философские науки);
- ◆ 5.10.2. Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов (культурология, искусствоведение);
- ◆ 5.10.3. Виды искусства (с указанием конкретного искусства) (искусствоведение);
- ◆ 5.10.4. Библиотековедение, библиографоведение и книговедение (культурология).

Включен в Единый государственный перечень научных изданий, категория **2**.

Включен в Российский индекс научного цитирования (РИНЦ). Публикует в открытом доступе метаданные статей и списки источников на русском и английском языках.

Официальный сайт: <http://observatoria.rsl.ru/>

The peer-reviewed scholarly journal "Observatory of Culture" has been published by the Russian State Library since 2004. The Editorial Staff accepts only original research papers and other research materials on culture and arts, which have never been published elsewhere and comply with the main subject sections. The main researching areas of the journal are Philosophical Science, Art Studies, Cultural Science.

For more information, see the official site: <http://observatoria.rsl.ru/>

ОБСЕРВАТОРИЯ  
КУЛЬТУРЫ

ТОМ 22

6/2025

OBSERVATORY  
OF CULTURE

## КОНТЕКСТ

- Михайлова В.В.** Феноменологический  
подход к исследованию чтения .....564

## КУЛЬТУРНАЯ РЕАЛЬНОСТЬ

- Ходанович М.А.** Векторы развития семиотики  
и Библиотечно-библиографическая  
классификация.....572  
Румянцевские чтения — 2026 .....581

В ПРОСТРАНСТВЕ ИСКУССТВА  
И КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ

- Полищук А.А.** Образ метростроевца  
и метростроевки в станковых произведениях  
живописи и графики 1930-х годов .....582

## НАСЛЕДИЕ

- Западалова П.В.** Иконография «Отче наш»  
в русском искусстве первой трети  
XVIII века .....592  
**Макаревич Т.И., Макаревич И.И.,  
Макаревич О.И.** Лексикографирование  
концептов как сохранение наследия  
для межкультурного взаимодействия.....606

## ИМЕНА. ПОРТРЕТЫ

- Доронина Т.В.** Бытование кабинетной  
скульптуры из воска  
во второй половине XIX века:  
Евгений Лансере, Василий Грачев.....618

## КАФЕДРА

- Флорковская А.К.** Религиозный аспект  
в произведениях художников  
«Голубой розы» .....632  
**Дубинина А.Е., Першеева А.Д.** Оптика  
абстрактного искусства в эстетической  
оценке памятников мегалита .....638

## ORBIS LITTERARUM

- Воронина Н.И.** Саранская бахтинистика  
в научном журнале:  
социогуманитарный дискурс .....646  
Научные рецензируемые журналы Российской  
государственной библиотеки.....657

## СВЯЗЬ ВРЕМЕН

- Анастасьева И.Л., Цюй Цзясинь.** Нарратив  
о китайском мореплавателе Чжэн Хэ  
в контексте коммеморативного дискурса.....658

*Научно-справочный аппарат*

- Указатели материалов, опубликованных  
в 1—6 номерах журнала «Обсерватория  
культуры» за 2025 год [составители:  
Ю.Н. Баранчук, О.П. Солдаткина] .....669

*Информация**для авторов и рецензентов*

- Требования к информации и статьям,  
предоставляемым для публикации  
в журнале «Обсерватория культуры» .....672

OBSERVATORY  
of CULTURE

VOL. 22

6/2025

ОБСЕРВАТОРИЯ  
КУЛЬТУРЫ

## CONTEXT

- Mikhaylova V.V.** A Phenomenological Approach to Reading Research .....564

## CULTURAL REALITY

- Khodanovich M.A.** Vectors for Development of Semiotics and Library and Bibliographic Classification .....572
- Rumyantser Reading – 2026 .....581

IN SPACE OF ART  
AND CULTURAL LIFE

- Polischuk A.A.** The Image of Metro Builders in Easel Paintings and Graphics of the 1930s.....582

## HERITAGE

- Zapadalova P.V.** The Lord's Prayer Iconography in Russian Art of the First Third of the 18th Century .....592
- Makarevich T.I., Makarevich I.I., Makarevich O.I.** Lexicography of Concepts as Heritage Preservation for Intercultural Interaction.....606

## NAMES. PORTRAITS

- Doronina T.V.** The Existence of Cabinet Wax Sculpture in the Second Half of the 19th Century: Eugene Lanceray, Vasily Grachev .....618

## CURRICULUM

- Florkovskaya A.K.** The Religious Aspect in the Works of the “Blue Rose” Artists .....632
- Dubinina A.E., Persheeva A.D.** The Optics of Abstract Art in the Aesthetic Evaluation of Megalithic Monuments .....638

## ORBIS LITTERARUM

- Voronina N.I.** Saransk Bakhtin Studies in a Scientific Journal: Socio-Humanitarian Discourse.....646
- The Scholarly Peer-Reviewed Journals, Published by Russian State Library.....657

## JOINT OF TIME

- Anastasyeva I.L., Qu Jiaxin.** The Narrative of the Chinese Seaman Zheng He in the Context of Commemorative Discourse .....658

*Scholarly Apparatus*

- Index of the Materials Published in the Issues 1–6 2025 of “Observatory of Culture” Journal [Compiled by Yu.N. Baranchuk, O.P. Soldatkina] .....669

*Information  
for Authors and Reviewers*

- Requirements to Information and Articles Submitted for Publication in “Observatory of Culture” Journal .....672

## УКАЗАТЕЛИ МАТЕРИАЛОВ, ОПУБЛИКОВАННЫХ В 1–6 НОМЕРАХ ЖУРНАЛА «ОБСЕРВАТОРИЯ КУЛЬТУРЫ» ЗА 2025 ГОД

### СОДЕРЖАНИЕ ПО РАЗДЕЛАМ

#### ● КОНТЕКСТ

1. *Вавилова Ж.Е., Авдошин Г.В.* Философские аспекты отношений человека и техники в пространстве культуры. — 3, 228–236.
2. *Гуревич Л.С.* Категории «культурная универсалия» и «национально-культурная идентичность». — 4, 355–365.
3. *Жукова О.А., Давлетшина Д.А.* Психоанализ и христианская духовность: кризис религиозности в культуркритике Бориса Вышеславцева. — 1, 4–14.
4. *Малинецкий Г.Г., Ахромеева Т.С., Торопыгина С.А.* Искусственный интеллект и революция в культуре. — 4, 340–354.
5. *Михайлова В.В.* Феноменологический подход к исследованию чтения. — 6, 564–571.
6. *Пудов А.Г.* Этнокультурный ренессанс и поиск сакрального основания модернизации. — 1, 15–23.
7. Ценностные императивы современной культуры [информационное сообщение]. — 3, 237.
8. *Шаронов В.И., Синецкий С.Б.* Принцип Карсавина: особенности прочтения культурно-образовательной стратегии в статье «О педагогике». — 2, 116–137.

#### ● КУЛЬТУРНАЯ РЕАЛЬНОСТЬ

9. *Былевский П.Г.* Теоретико-культурные аспекты цифрового управления собственным здоровьем. — 2, 138–148.
10. Всероссийский библиотечный конгресс: XXIX Ежегодная конференция Российской библиотечной ассоциации [информационное сообщение]. — 2, 149.
11. *Голубь Н.А.* Культурно-информационное пространство Приднестровья в спектре культурной политики. — 4, 366–375.
12. *Горлова И.И., Зиновьева Н.Б.* Анализ информационной активности учреждений культуры юга России. — 5, 452–463.
13. Румянцевские чтения — 2026 [информационное сообщение]. — 6, 581.

14. *Саков С.В., Нисенбаум А.А.* Особенности подготовки сводных оркестров к выступлению на общественно значимых мероприятиях. — 5, 464–471.
15. *Хагба А.А.* Композитор Петр Дмитриевич Петров как выразитель национальной музыкальной культуры Абхазии. — 3, 238–247.
16. *Ходанович М.А.* Векторы развития семиотики и Библиотечно-библиографическая классификация. — 6, 572–580.
17. *Черников И.А.* Ценностные стратегии культурных индустрий в дискурсе западной массовой культуры. — 1, 24–33.

#### ● В ПРОСТРАНСТВЕ ИСКУССТВА И КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ

18. *Ежова Е.С.* Произведения изобразительного искусства на модной продукции как практика апроприации. — 3, 260–267.
19. *Иванова Т.С.* Почитание народных святых как культурная практика поиска справедливости в странах Латинской Америки. — 1, 34–43.
20. *Кузнецова Я.М.* «Диснеевский бум» в период перестройки: механизмы и проводники культурного трансфера. — 4, 386–395.
21. *Милешко А.Л., Белякова И.Г.* Цифровые технологии и современные танцевальные практики в контексте коммуникативной функции. — 3, 248–259.
22. *Позднякова О.В.* Тенденции перехода от произведения искусства к арт-объекту в детском книгоиздании. — 2, 150–157.
23. *Полищук А.А.* Образ метростроевца и метростроевки в станковых произведениях живописи и графики 1930-х годов. — 6, 582–591.
24. *Фесенко Д.Е.* Постмодернизм в столичной архитектуре России в 1990–2010-е годы: переосмысление как ведущий принцип. — 4, 376–385.
25. *Чавушьян Д.М.* Художественно-технологические особенности советской ажурной скани Мстёры. — 5, 472–483.

#### ● НАСЛЕДИЕ

26. *Анисимова Т.В.* Рукопись из коллекции Е.Е. Егорова, принадлежавшая протопопу Даниилу Темниковскому. — 1, 44–52.
27. *Герасимова И.В.* История вокально-инструментальной капеллы Свято-Успенского Жировицкого монастыря в XVII–XVIII веках. — 3, 268–281.

28. *Запаладова П.В.* Иконография «Отче наш» в русском искусстве первой трети XVIII века. — 6, 592–605.
29. *Краснощекоев В.А.* Французская модная журнальная иллюстрация конца XVII — начала XIX века. — 5, 484–501.
30. *Макаревич Т.И., Макаревич И.И., Макаревич О.И.* Лексикографирование концептов как сохранение наследия для межкультурного взаимодействия. — 6, 606–617.
31. *Малиновская Я.В.* Междисциплинарные творческие лаборатории для устойчивой актуализации природно-культурного наследия. — 1, 65–75.
32. *Самохин А.В.* Стилистический и образный синтез в творчестве мастеров Союза русских художников. — 2, 158–169.
33. *Смолина М.Г.* Эстетические особенности музейной коллекции чугунного литья. — 1, 53–64.
34. *Устюгова А.В.* Музыкально-исполнительская техника и устройство немецкого скрипичного смычка XVII–XVIII веков. — 4, 407–415.
35. *Шапиро Б.Л.* Вещный мир «китайского» чаепития в Европе второй половины XVII — XVIII века. — 4, 396–406.

## ● ИМЕНА. ПОРТРЕТЫ

36. *Ван Цзин.* Память и архетип в творчестве Хамиды Савкуева. — 5, 515–525.
37. *Доронина Т.В.* Бытование кабинетной скульптуры из воска во второй половине XIX века: Евгений Лансере, Василий Грачев. — 6, 618–631.
38. *Желнова Е.Г.* Утверждение образа в живописи итальянского периода Петра Ивановича Соколова. — 3, 290–298.
39. Культурное наследие Северного Кавказа как ресурс межнационального согласия [информационное сообщение]. — 3, 299.
40. *Лисицына А.С.* Витражи Эрнста Тоде для Немецкой реформатской церкви в Санкт-Петербурге: история создания и иконография. — 2, 170–181.
41. *Меньшиков Л.А., Василенко В.В., Као Т.В.З.* Письма Я.Е. Брунак Ю.А. Бахрушину как источник по истории становления классического балета во Вьетнаме. — 2, 182–193.
42. *Павлинов П.С.* Росписи Евгения Евгеньевича Лансере в Харькове. — 5, 502–514.
43. *Павлова А.Л.* Александр Александрович Колчин — незаслуженно забытый церковный художник XIX века. — 4, 416–429.
44. *Петухова А.И.* Мировоззрение и патриотизм Бориса Шергина в культурно-историческом контексте. — 4, 430–437.

45. *Трифилова Е.С.* Сюжетные миниатюры в оформлении жалованных грамот Василия Яковлевича Чичагова. — 3, 282–289.

## ● КАФЕДРА

46. *Баюнов А.П., Недоспасова А.П.* Клавесин с изменяемым положением зажима струн: разработка, практика использования. — 2, 194–201.
47. *Дубинина А.Е., Першеева А.Д.* Оптика абстрактного искусства в эстетической оценке памятников мегалита. — 6, 638–645.
48. *Лекус Е.Ю.* Мимесис, конструкция, деконструкция: универсальные творческие методы искусства. — 4, 438–447.
49. Лучшие практики библиотек по сохранению исторической памяти о героях Великой Отечественной войны [информационное сообщение]. — 1, 85.
50. *Севостьянов Д.А.* Символы и знаки в живописи: иерархия и инверсии. — 1, 76–84.
51. *Симонова С.А., Левшина М.Н.* Феномен цветоформы как объект теоретического осмысления. — 5, 526–537.
52. *Флорковская А.К.* Религиозный аспект в произведениях художников «Голубой розы». — 6, 632–637.

## ● ORBIS LITTERARUM

53. *Агеева Г.М.* Сериал «Библиотекарь»: постмодернистская интерпретация книжной темы. — 1, 86–92.
54. *Воронина Н.И.* Саранская бахтинистика в научном журнале: социогуманитарный дискурс. — 6, 646–656.
55. Культурно-историческая память как объект изучения гуманитарных наук [информационное сообщение]. — 5, 547.
56. Лучшие практики библиотек по сохранению исторической памяти о героях Великой Отечественной войны [информационное сообщение]. — 3, 315.
57. Медленное чтение сегодня: теория, методика, практика [информационное сообщение]. — 1, 93.
58. Научные рецензируемые журналы Российской государственной библиотеки [информационное сообщение]. — 6, 657.
59. *Радзевская О.В.* Нотоиздательские диалоги: авторское право в эпистолярном наследии Милия Алексеевича Балакирева. — 5, 538–546.
60. *Фомин Д.В.* Роман Юрия Олеши «Три толстяка» и его иллюстраторы. — 3, 300–314.
61. *Шулятьева Д.В.* Интертекстуальная поэтика романа «4321» Пола Остера: диалог писателей и режиссеров. — 2, 202–209.

## ● СВЯЗЬ ВРЕМЕН

62. Анастасьева И.Л., Цюй Цзясинь. Нарратив о китайском мореплавателе Чжэн Хэ в контексте коммеморативного дискурса. — 6, 658–668.
63. Болдырева Д.И. Легенда о Мэн Цзяннью: адаптация древнекитайской легенды в современном мире. — 1, 104–110.
64. Ван Ган. Эволюция китайского керамического искусства в свете культурных и экологических изменений. — 3, 316–326.
65. Золотова М.Б. Русские переплеты первой четверти XIX века из телячьей кожи с корешками из сафьяна. — 1, 94–103.
66. Казючиц М.Ф. Критика США в кинопублицистике СССР 1960-х годов. — 3, 327–335.
67. Лебедева О.М. Выставочная деятельность Эльзы Скиапарелли. — 5, 548–558.
68. Сохранение исторической памяти о Великой Отечественной войне: роль библиотек. — 1, 111.

69. Сыченкова Л.А. Музей художественной промышленности: этапы обсуждения проекта (конец XIX — первая четверть XX века). — 2, 210–223.

## ● НАУЧНО-СПРАВОЧНЫЙ АППАРАТ

70. Указатели материалов, опубликованных в 1–6 номерах журнала «Обсерватория культуры» за 2025 год [Ю.Н. Баранчук, О.П. Солдаткина]. — 6, 669–671.

## ● ИНФОРМАЦИЯ ДЛЯ АВТОРОВ И РЕЦЕНЗЕНТОВ

71. Правила предоставления статей в журнал «Обсерватория культуры». — 5, 559.
72. Требования к информации и статьям, предоставляемым для публикации в журнале «Обсерватория культуры». — 1, 112; 2, 224; 3, 336; 4, 448; 5, 560; 6, 672.

## УКАЗАТЕЛЬ АВТОРОВ, СОСТАВИТЕЛЕЙ

Авдошин Г.В. 1  
Агеева Г.М. 53  
Анастасьева И.Л. 62  
Анисимова Т.В. 26  
Ахромеева Т.С. 4  
Баранчук Ю.Н. 70  
Баюнов А.П. 46  
Белякова И.Г. 21  
Болдырева Д.И. 63  
Былевский П.Г. 9  
Вавилова Ж.Е. 1  
Ван Ган 64  
Ван Цзин 36  
Василенко В.В. 41  
Воронина Н.И. 54  
Герасимова И.В. 27  
Голубь Н.А. 11  
Горлова И.И. 12  
Гуревич Л.С. 2  
Давлетшина Д.А. 3  
Доронина Т.В. 37  
Дубинина А.Е. 47  
Ежова Е.С. 18  
Желнова Е.Г. 38  
Жукова О.А. 3  
Запададова П.В. 28

Зиновьева Н.Б. 12  
Золотова М.Б. 65  
Иванова Т.С. 19  
Казючиц М.Ф. 66  
Као Т.В.З. 41  
Краснощеков В.А. 29  
Кузнецова Я.М. 20  
Лебедева О.М. 67  
Левшина М.Н. 51  
Лекус Е.Ю. 48  
Лисицына А.С. 40  
Макаревич И.И. 30  
Макаревич О.И. 30  
Макаревич Т.И. 30  
Малинецкий Г.Г. 4  
Малиновская Я.В. 31  
Меньшиков Л.А. 41  
Милешко А.Л. 21  
Михайлова В.В. 5  
Недоспасова А.П. 46  
Нисенбаум А.А. 14  
Павлинов П.С. 42  
Павлова А.Л. 43  
Першеева А.Д. 47  
Петухова А.И. 44  
Позднякова О.В. 22

Полищук А.А. 23  
Пудов А.Г. 6  
Радзеецкая О.В. 59  
Саков С.В. 14  
Самохин А.В. 32  
Севостьянов Д.А. 50  
Симонова С.А. 51  
Синецкий С.Б. 8  
Смолина М.Г. 33  
Солдаткина О.П. 70  
Сыченкова Л.А. 69  
Торопыгина С.А. 4  
Трифилова Е.С. 45  
Устюгова А.В. 34  
Фесенко Д.Е. 24  
Флорковская А.К. 52  
Фомин Д.В. 60  
Хагба А.А. 15  
Ходанович М.А. 16  
Цюй Цзясинь 62  
Чавушьян Д.М. 25  
Черников И.А. 17  
Шапиро Б.Л. 35  
Шаронов В.И. 8  
Шулятьева Д.В. 61

Указатели подготовили:  
**Ю.Н. Баранчук**, главный библиограф, **О.П. Солдаткина**, ведущий редактор,  
отдел периодических изданий, Российская государственная библиотека



## ТРЕБОВАНИЯ К ИНФОРМАЦИИ И СТАТЬЯМ, ПРЕДОСТАВЛЯЕМЫМ ДЛЯ ПУБЛИКАЦИИ В ЖУРНАЛЕ «ОБСЕРВАТОРИЯ КУЛЬТУРЫ»

Редакция принимает только оригинальные, не публиковавшиеся ранее научные статьи и иные материалы научного характера по культуре и искусству в соответствии с тематикой основных разделов. Текст статьи направляется через систему электронной редакции на сайте <http://observatoria.rsl.ru> в формате DOC/DOCX.

Весь текст набирается кеглем 12 pt, с полуторным междустрочным интервалом. Объем статьи – от 18 до 30 тысяч знаков с пробелами (без учета реферата, ключевых слов, примечаний, списка источников).

### СТРУКТУРА ТЕКСТА:

**Сведения об авторе/авторах** – имя, отчество, фамилия, место работы (в именительном падеже), подразделение, должность, почтовый адрес организации, ученая степень, ученое звание, ORCID, SPIN, адрес электронной почты – размещаются перед названием статьи в указанной выше последовательности.

**Индексы УДК и ББК** (по Средним таблицам), раскрывающие тематическое содержание статьи.

### Название статьи.

**Реферат** – краткое изложение статьи по следующей структуре: актуальность проблематики и новизна решения, главные содержательные аспекты. Объем – 200–250 слов. Размещается после названия статьи.

**Ключевые слова по содержанию статьи** (8–10 слов) размещаются после реферата.

### Сведения о финансировании.

**Основной текст** статьи желательно разбить на подразделы (с подзаголовками).

**Список источников** (не менее 20 наименований) оформляется в соответствии с принятым стандартом (ГОСТ Р 7.0.5–2008), выносится в конец статьи. Источники даются в порядке упоминания в статье. Отсылки к списку в основном тексте указываются в квадратных скобках [номер источника в списке, страница]. При оформлении списка источников автоматическая нумерация текстового редактора не используется.

**Примечания** нумеруются арабскими цифрами, оформляются как автоматические сноски в конце страницы.

**Подписуточные подписи** оформляются по схеме: название/номер иллюстрации – пояснения к ней (что/кто изображен, где; для изображений обложек книг и их содержимого – библиографическое описание; и т. п.).

**Иллюстративные материалы** предоставляются в электронной форме отдельными файлами через систему электронной редакции как дополнительные материалы в форматах TIFF/JPG с разрешением не менее 400 dpi, не допускается предоставление иллюстраций, импортированных в Microsoft Word.

**Материалы на английском языке** – информация об авторе/авторах (в том числе официальное название учреждения на английском языке), название статьи, реферат, ключевые слова, сведения о финансировании (в том же объеме и порядке, как в русском тексте) – в отдельном файле через систему электронной редакции как дополнительные материалы. Рекомендации по подготовке раздела References (список источников в переводе на английский язык) опубликованы на сайте журнала.

Предоставляя свои статьи в журнал, авторы гарантируют, что они обладают исключительными правами на передаваемый для публикации материал, который является их оригинальным, нигде ранее не публиковавшимся произведением. Правовые вопросы, связанные с публикацией в журнале, включая обязательства сторон (автора и издателя), регулируются подписанием «**Авторской оферты**» на условиях «Приглашения делать оферты».

Полная версия требований опубликована на сайте: <http://observatoria.rsl.ru/>

**Статьи, оформленные без учета вышеизложенных требований, к публикации не принимаются.**

**Авторы несут ответственность** за содержание статей и за сам факт их публикации. Редакция не всегда разделяет мнения авторов и не несет ответственности за недостоверность публикуемых данных. Редакция журнала не несет никакой ответственности перед авторами и/или третьими лицами и организациями за возможный ущерб, вызванный публикацией статьи.

## РАСПРОСТРАНЕНИЕ ЖУРНАЛА «ОБСЕРВАТОРИЯ КУЛЬТУРЫ»

**Ж**урнал «Обсерватория культуры» адресован исследователям, преподавателям и учащимся в сфере культурологии, искусствоведения и философии, а также широкой читательской аудитории.

Журнал в печатной форме распространяется через подписные агентства, его можно приобрести на крупных книжных выставках ярмарках, в рамках некоторых культурологических конференций, а также в редакции.

Приобрести отдельные номера журнала можно в розничном магазине Российской государственной библиотеки по адресу: **Воздвиженка ул., д. 3/5, 1-й и 3-й подъезды**, или заказать по электронной почте: **bvdogovor@rsl.ru**

### ПОДПИСНЫЕ АГЕНТСТВА

- ◆ Подписной индекс по интернет-каталогу «Пресса России» (<http://pressa-rf.ru>) – 12141.
- ◆ Подписной индекс по электронному каталогу «Почта России» (<https://podpiska.pochta.ru>) – ПС308.
- ◆ Подписку на журнал можно оформить через любое подписное агентство, работающее в вашем регионе.

### В ЦИФРОВОЙ ФОРМЕ

Платная полнотекстовая версия журнала «Обсерватория культуры» (в цифровой форме) доступна на сайтах агентств-распространителей:

- ◆ Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <http://elibrary.ru/contents.asp?titleid=25173>
- ◆ ИВИС «Библиотечное дело и информационное обслуживание» <https://eivis.ru/browse/publication/32347>
- ◆ Агентство «Книга-Сервис»: «Пресса по подписке» <http://www.akc.ru/rucont/itm/279322/>
- ◆ Национальный цифровой ресурс Руконт <http://rucont.ru/efd/279322>

#### Редакция журнала

##### ОТДЕЛ ПЕРИОДИЧЕСКИХ ИЗДАНИЙ РОССИЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ БИБЛИОТЕКИ

**Главный редактор,  
директор Департамента —  
Издательство «Пашков дом»**

Никонорова Екатерина Васильевна,  
доктор философских наук, профессор

**Заместитель главного редактора —  
ответственный секретарь**

Шибаета Екатерина Александровна

**Заместитель заведующего отделом  
периодических изданий — заместитель  
главного редактора**

Гаджиева Анна Аркадьевна

Чтобы перейти на сайт журнала, снимите этот QR-код с помощью смартфона или планшета, предварительно установив приложение типа QR Code Reader.



**Редакторы:** Волхонская Е.Н.,  
Михайлова Т.М., Рыжкова Н.О.,  
Солдаткина О.П.

**Электронная версия** Баранчук Ю.Н.

**Индексирование** Иванова О.А.

**Перевод** Афонина Т.В., Баранчук Е.П.

**Маркетинг и распространение:**  
Кувшинова А.О.

**Дизайн макета** Морозова Е.С.

**Начальник отдела предпечатной  
подготовки** Соловьева Н.В.

**Верстка** Соловьева Н.В.

**Корректоры:** Доломанова Н.Н.,  
Шольчева Я.Г.

#### Адрес редакции:

Отдел периодических изданий  
Воздвиженка ул., д. 3/5,  
Москва, 119019, Россия  
тел.: +7 (499) 557-04-70,  
доб. 19-33  
[observatoria@rsl.ru](mailto:observatoria@rsl.ru)  
<http://observatoria.rsl.ru>

Журнал зарегистрирован Министерством Российской Федерации по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций.

#### Свидетельство о регистрации

ПИ № 77С16687 от 10 ноября 2003 г.  
Издается с 2004 г.

#### Учредитель и издатель

ФГБУ «Российская государственная библиотека», Издательство «Пашков дом»  
Подписано в печать 21.11.2025.

Формат 60×90/8. Офсетная печать.

Печ. л. 14. Тираж 135 экз.

Гарнитура: HeliosCond, Jost, Merriweather, Newton, Noto Sans SC, Noto Sans Symbols 2, Octava, Open Sans, PT Serif, Spectral.

#### Отпечатано в соответствии

с предоставленными материалами  
в ООО «СМАРТБУК»,  
Волгоградский просп., д. 42, корп. 5,  
Москва, 109316, Россия  
Тел.: +7 (499) 322-3830 <https://t8print.com/>

Заказ № 221660

Свободная цена

Редакция не всегда разделяет мнения авторов статей и не несет ответственности за недостоверность публикуемых данных. Все права защищены, перепечатка статей (полная или частичная) допускается при условии письменного разрешения редакции.

ISSN 2072-3156 (PRINT)  
ISSN 2588-0047 (ONLINE)

# ОБСЕРВАТОРИЯ КУЛЬТУРЫ

ТОМ 22

6/2025

OBSERVATORY  
OF CULTURE



РОССИЙСКАЯ  
ГОСУДАРСТВЕННАЯ  
БИБЛИОТЕКА